AÑO II.—Núm. 689 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Sábado 14 de Agosto de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 5[illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

LA ACTUALIDAD POLITICA

ENTRETELONES DE LA CRISIS MINISTERIAL

Un golpe de estado en mangas de camisa

FIGUEROA ALCORTA, "LE REVENANT"

EL SEÑOR MURATURE Y "LA NACION"

CANDIDATURAS, CANDIDATOS Y ASPIRANTES

¡¡¡Pastor Ministro!!!

política que traía al gobierno doliente y apesadumbrado, tal si lo afligiera un cruento embarazo. El ejecutivo "ha librado", para continuar con el simil ginecológico. Era ya tiempo de romper con ese ambiguo "statu quo" de zozobras y falsedades. Dos ministros han salido del gabinete y aun le queda a este temblorosa y vibrante la entraña como si se dispusiera a continuar. Es probable, sin embargo, que las renuncias no se acrecienten. Las crisis de gabinete, como los temblores de tierra, sólo voltean uno o dos edificios secundarios. Lo demás, queda en pié. Por un momento, ante el estruendo y la polvareda puede creerse que todo ha caído arrasado; pero pasada la conmoción se advierte que allí resta lo más abundante, sino lo principal.

La crisis del doctor Plaza — parece imposible que el doctor Plaza haya patrocinado semejante suceso — no ha de exceder las dimensiones comunes trances ministeriales. Tampoco esta vez han de vacilar los cimientos del planeta...

Entretelones de la crisis — Los "amigos" del presidente—

Para los menos avisados como para los más perspicaces, las crisis ministeriales comporta, simplemente, el ruidoso tráfago correspondiente a una modificación de posiciones políticas. El ejecutivo cambia de emplazamiento. Atenido hasta ahora a una prescindencia vacilante y sospechosa, había resuelto adoptar, al fin, una actitud definitiva. Había resuelto, "hemos dicho", pero equivocadamente. El presidente no ha sido otra cosa que un complaciente y subconsciente servidor de sus "amigos". — Son estos amigos — la banda inquieta de los Castañeda, Calderón, Pastor y otros personajes de tercera categoría, los que prepararon sigilosamente la línea para desplazar del gabinete los elementos molestos. Cuando el doctor Plaza se dió cuenta, estaba frente al conflicto planteado. El voluntarioso anciano no podía admitir imposiciones de sus ministros. La candidatura Figueroa Alcorta, aceptada por él con harta tibieza, se le hizo hija predilecta y suya apenas advirtió que algunos colaboradores espiraban a intimarle el abandono del candidato. Sobre esa semicaprichosa tozudez del doctor Plaza especularon con notorio acierto sus temibles amigos. La candidatura Figueroa Alcorta, fué un episodio subalterno en un principio; pero los hábiles amigos del presidente supieron hacer de esa emergencia la llave del combate político que hace tiempo venían estudiando y preparando. El doctor Plaza ha sido el taco de billar que lanza la bola sobre el "mingo". Sobre el lúgubre, fúnebre, necrológico mingo figueroísta...

Le "revenant"—

En el bando el revuelo político es la consecuencia de una resurrección. Haciendo honor a sus cadavéricos antecedentes, el hombre ha reaparecido produciendo una hecatombe. Funesto, silencioso, haciendo rechinar el típico tributo "le revenant", surge nuevamente en la escena política.

Y con él vuelven los días nefastos en que la muerte, sutilísima e implacable flotaba como un veneno cósmico sobre la ciudad. Ya con penetrante, inconfundible perfume macabro se exhala sutilmente de la Casa Rosada. (Nadie ignora que la cadaverina es el estracto predilecto de los aparecidos). La sombría silueta es la misma silueta aquella que pasaba difundiendo escalofríos. En la pausa de sus movimientos hay algo de fatal como el automatismo de la sabida tarea. Tiemblan sus manos como fatigadas de tanto ejecutar mortales designios. Aparece el "revenant", nefasto, letal, obscuro... Y tras él, siguiéndole los pasos, se adivina la sabandija miliar y necrológica que estaba, impaciente, sus apetitos aguzados por la perspectiva de retornar al banquete.

Ministros que se quedan—

Parece un hecho que la crisis ha terminado su piocessus. Ningún otro secretario de estado abandonará al presidente. Quedan, desde luego, el doctor Calderón "deux es machina" de esta tortuosa maniobra y el contraalmirante Sáenz Valiente, viejo figueroísta. No tienen por qué irse, según ellos, ni el señor Allaría ni el señor Moyano.

En cuanto al señor Ortiz—

Los más contradictorios rumores circulan acerca de la mohosa personalidad del señor Ortiz.

En un principio se afirmó que el ministro del interior aprovecharía la turbulencia del momento para refugiarse bajo el amparo de sus domésticos lares. Esa prudente actitud obedecería al deseo de facilitar la reorganización del gabinete y derivaría de la convicción de estar sobrando en el mismo.

Pero hasta el momento nada corrobora esas presuntas gallardías del señor Ortiz. Lejos de ello, asegúrase que la secular momia ha reiterado su manifestación de sentirse cómodo en el gabinete. Parece que en esta poco temeraria actualidad del Sr. Ortiz han influído los radicales. Continúan éstos considerando al señor ministro como un agente suyo en la Casa Rosada; saben que no les sirve; pero prefieren mantener en el ministerio un amigo inútil a un adversario declarado.

Con todo se afirma que un conocido médico se ha encargado de persuadir al señor Ortiz que su salud le impone el abandono de las arduas tareas del gobierno...

El señor Murature y "La Nación". — "Golt straffe Murature"—

Una de las sorpresas de la crisis y no la menor, ha sido la imprevista actitud asumida por el joven canciller Murature Apenas se escucharon los primeros rumores de crisis "La Nación" embarcó resueltamente a su ex redactor jefe en el movimiento. Y todos creyeron lo que decía "La Nación". ¿Y cómo pensar otra cosa si bien el señor Murature no era una emanación del gran diario? ¿No se afirmó siempre que el señor Plaza no llamó a colaborar al señor Murature, sino a un hombre de "La Nación" y lo mismo hubiera llevado a Orzali que al finado negro Felipe? Y la política internacional del joven canciller no fué siempre la tradicional, ingénua y sentimental política mitrista?

Dados esos antecedentes, "La Nación" se anticipó a pensar lo que forzosamente pensaría. Pero "La Nación" — ¡oh Dioses! — se equivocó. Equivocóse "La Nación".

—J' y suis j' y reste — ha manifestado cuerdamente el joven canciller.

Entre la Casa Rosada y la casa de Mitre el señor Murature — ¡horresco refereus! — se ha decidido a la primera.

Sabemos de fidelísima fuente que "La Nación" antes de excomulgar al apóstata, intentó reducirlo por vía persuasiva. Emisarios fieles explicaron al señor Murature la extrañeza que producía en la casa su incongruente conducta.

Pero el señor Murature se ha negado a reanudar el roto cordón umbidical. Entiende que debe consecuencia política al doctor Plaza y que "La Nación" no tiene derecho a negarle la libertad de ser libre. Continuará con el presidente.

La decidida actitud del joven Murature ha congelado la indignación del diario tradicionista. Por sus altas dependencias circuló ayer esta consigna fulminatoria para el tránsfuga:

—Golt straffe Murature.

Por lo demás, el joven canciller ha hecho bien. Hombre de condiciones no tiene razones para deparse esterilizar en el altar de un Dios estéril...

El futuro ministerio—

La imaginación de los cabulistas políticos se fatiga desde ayer en adivinar la composición del futuro gabinete.

Se admiten dos soluciones. Una, francamente reaccionaria y partidista. En este caso, el ministerio del interior sería confiado al titular de agricultura doctor Calderón o al doctor Cantón.

La segunda solución sería oportunista y demostraría que los "amigos" del presidente sólo han obtenido una victoria a medias. Entonces, el gabinete sería reorganizado, confiándose la cartera del interior al doctor Murature.

Como se ve, en ambas combinaciones se da por eliminado al anciano señor Ortiz.

Candidatos ¡¡¡Partor ministro!!!—

Desde ayer, se barajan en todos los círculos nombres "ministrables", además del doctor Cantón. Hasta el momento conocemos los de los señores Manuel Peña y Ricardo Aldao, Emilio Hansen, para hacienda; doctor Cárdenas y Carlos Dunet, para instrucción pública. Se habla también de la posible colaboración del doctor Carlos Saavedra Lamas en el gabinete.

Pero lo hiperbólico, lo pintoresco, lo maravillante es la candidatura del diputado Pastor para el ministerio de agricultura.

¡Ayer se cotizaba la candidatura Pastor en las antesalas de la cámara!

EL PERSONAJE MACABRO

SOLDATI

A SU SOLA PRESENCIA SE PRODUCE EL PANICO

POLITICA CRIOLLA

LA LLAVE QUE SE BUSCA

La solución del próximo problema presidencial, parece — en nuestra discreción habitual no decimos más que "parece" — que ya está definida.

Todos los antecedentes indicarían que la fórmula es absurda. En efecto, se trata del doctor Figueroa Alcorta y del señor Ugarte. Si no se creyó en ella fué por saberse acabadamente que estos dos personajes tuvieron sus disensiones casi profundas, en 1909. Pero en política no hay nada...

Y es lo cierto esto, bien concreto, que todo el mundo lo ve. Vamos a ver si lo expresamos con toda la claridad que lo dice el momento.

Los elementos conservadores que no hay por qué agregar que son los intelectuales, se preguntan: ¿Ha llegado el momento de que nosotros seamos barridos? Y todo lo que supone cultura y tradición se preguntan igualmente si llegó la hora de las abracadabrantes democracias.

Se ha planteado el punto, en forma resolutiva, en la designación del doctor José Figueroa Alcorta para el puesto de ministro de la Suprema Corte de Justicia. Del lado del doctor Victorino de la Plaza, la cuestión se mira así: ¿Puede el país conservar en su seno social a un ex presidente, el cual no expresa su desagrado para ocupar el puesto, y a quien se pueda desconsiderar o desconocer, o repudiar, para el puesto preeminente?

El decreto de disolución del congreso, de enero 25 de 1915, ¿quiénes lo firmaron y refrendaron? Plaza, Naón, Udaondo.

La situación es, pues, franca: o se entrega el futuro a los señores radicales, o...

Ni más ni menos.

EL VICE GOBERNADOR DE MENDOZA

En los preludios del epidémico gobierno del Arauca Alvarez, se cifraban muchas ilusiones en el vicegobernador doctor Guevara, persona joven, íntegra y silenciosa que aparecía en el escenario político mendocino, como el vengador en las arcaicas leyendas de antaño.

Este señor a fuer de discreto y tranquilo, preséntasenos ahora con marcadas características de partiquín segundón de mala comedia gallega, acatando para no producir choques, ni disloques, hasta las más pampeanas resoluciones del desleal nerón de corcho que hunde a Mendoza desde su puesto de timonel chileno.

En el mar de Chancaca mendocino, se registra una sola actitud altiva, la del diputado doctor Day que en la memorable noche que fué rechazado el diploma del doctor Aguirre, no asistió a la cámara, pudiendo haber concurrido votando en contra de la mayoría regimentada; es una gradación de la total altivez y es mucho, no acatar en un todo al supremo huésped del gallinero.

LA GRATIFICACION

El diputado Beltrán hablará en nombre de los correntinos residentes en la metrópoli, en ocasión del próximo homenaje que se tributará a la memoria de San Martín.

Los guaraníes no han podido encontrar mejor roto para su clásico descosido: o como diría nuestro inolvidable don Pedro Celestino si aun viviese: "la espuela busca siempre el garrón".

El diputado Beltrán no hablará precisamente en representación de nadie, pues las negaciones morales no pueden aspirar a interpretar en ningún momento el sentimiento público, sino fraudulentamente.

Lo que el diputado guaraní pretende es hacer constar su eterno agradecimiento al general San Martín, por haberle brindado la más alta ocasión para su gloria parlamentaria, de encontrarle una casa en Yapeyú donde se propone hacerlo nacer de nuevo al héroe de San Lorenzo, merced a una pequeña erogación de cien mil pesos del tesoro nacional.

El duelo se despedirá por tarjeta...

2 EDICIONES DE "CRITICA" LOS DOMINGOS

Desde el próximo domingo, CRITICA publicará 2 ediciones destinadas a dar una amplia información gráfica del día.

La 1a. edición con telegramas de la guerra europea, comentarios, etc., aparecerá a las 3 1|2 de la tarde.

La 2a. edición a las 7 de la noche.

Esta edición será un resumen gráfico completo de los sucesos del día.

Publicará:

—Las 8 llegadas de las carreras.

—Fotografías de los partidos de football.

—Resultado completo de los mismos.

—Crónicas de aviación, — Vida social, — Policía, — Telegramas de último momento, — Reconstrucción gráfica del hecho culminante del día, por Rojas.

La 2a. edición de CRITICA se empezará a publicar el Domingo próximo y constará de 12 páginas de nutrida información gráfica.

La cruzada contra los imperios centrales

DEL ISONZO AL VISTULA

Turín, Julio 1915.

Los acontecimientos de la Galitzia han desilusionado a muchos. ¿Se retiran los rusos, a los que tantos veían marchar sobre Berlín o sobre Viena, o sobre Berlín y Viena al mismo tiempo? ¿Cómo y cuándo terminará la guerra si los rusos se retiran?

Muchos están desilusionados hoy porque eran ilusos ayer. Los que conocen la historia militar de Europa no han pensado jamás que el camino de Viena y el de Berlín sería cosa llana y breve a los ejércitos del zar. La Rusia se encuentra frente a Austria y a Alemania en una condición singular que no es fácil comprender para el pueblo de la Europa occidental; en condiciones de no poder ser vencida, en sentido estricto, aunque la Germania y el Austria no perdonen la ocasión de hacer vibrar sobre ella un golpe moral, pero tampoco de dar a los imperios centrales ese mismo golpe mortal y definitivo. La extensión del territorio, la disposición de sus fuerzas, el gran número de centro vitales del imperio, que son escudo invulnerable contra la invasión, impiden aun a Rusia reconcentrar en un punto y con un solo esfuerzo sus fuerzas gigantescas. Rusia no puede ser vencida pero en un cierto sentido tampoco puede vencer.

¿Quiere decir esto que la Rusia no tenga ninguna seria esperanza para la victoria común? Todo lo contrario. Dando gigantescas batallas, ora ganándolas, ora perdiéndolas, la Rusia está mermando las fuerzas de los imperios centrales y debilitándolos, por efecto de la última batalla resolutiva. Lo mismo hizo hace un siglo en la guerra de Europa contra Napoleón y lo que hizo entonces lo repite ahora. Entonces anuló las fuerzas del imperio francés, no sólo con las derrotas que sufrió, sino también por las que le infligió, sin que los otros enemigos, cooperasen para aniquilar al común adversario.

Hoy avance o retroceda, Alemania y Austria quedarán firmes. No es probable que pueda inferirlas un golpe decisivo. El golpe debe producirse en el campo occidental. La guerra europea se decidirá en Francia y en Bélgica; nosotros habremos dado el paso decisivo hacia la paz cuando los alemanes sean arrojados de Bélgica y de Francia.

El público, temoroso por la retirada de los rusos, tiene razones para estar hoy más tranquilo, que si la retirada se hubiese efectuado en los meses de agosto y septiembre, cuando los franceses y los ingleses se replegaban sobre París. En el oriente, los alemanes avanzan por así decirlo, hacia una meta que se aleja más cuanto más caminan hacia ella, como hacia un señuelo. En agosto y en septiembre, en cambio, marchaban hacia una meta sólida, firme y a la vista de todos, que se agrandaba a medida que estaba más próxima, y que una vez alcanzada los ejércitos teutones hubieran podido descansar como el que ha cumplido una parte de su camino. Si los alemanes hubieran podido tomar París, apoderarse de Bélgica y de la mitad de Francia en seis meses, tal vez podrían imponer hoy las condiciones de la paz europea. Para dominar la Europa hubiera sido preciso reducir a Francia antes de lanzarse contra Rusia.

¿Debemos por lo tanto concluir que los sucesos de Galitzia no sean importantes? Sería pueril. Por lo menos, la retirada de los rusos prolongará la guerra aumentando la pérdida de vidas, la destrucción de los bienes y la crisis económica de Europa y del mundo. Poco consuelo nos puede producir la idea de que Austria y Alemania sufrirán por los perjuicios de la guerra, más que los aliados.

Pero si el entristecerse es humano, el lamentarse sería inútil. El Destino, es siempre el Destino, por lo cual es necesario resignarse virilmente. Esta lucha no es una guerra sino un cataclismo histórico; es una especie de expiación común ante la cual todas las naciones de Europa deben doblegar la cerviz.

Todas las naciones de Europa expían hoy el obsequismo servil con que, después de 1870, adularon al vencedor: atribuyendo la victoria al mérito y hasta al favor de la fortuna lo que era errores del adversario, no sólo perdonándole sin alabándolo y poniéndo como ejemplo todos los procedimientos y astucias y violencias de que se había servido en la guerra del 70, primero para vencer y después para disfrutar de la victoria y animándolo a hacer cosas mayores en cuanto tuviera otra guerra. Expían, sí, la ligereza con que se han empeñado, excediendo y siguiendo el ejemplo tudesco en el derroche ilimitado de los armamentos a que ha puesto fin esta guerra ilimitada; con la que han predicado a las masas el evangelio del orgullo, de la violencia, de la prepotencia; con la que han dejado crecer en el corazón de Europa la fuerza monstruosa del imperio germánico!

He releído en estos últimos días el libro que Luciano Magrini publicó hace ya años con el título de "El peligro tudesco" y en el interesante libro las opiniones de numerosos hombres de estado y escritores de Europa sobre Alemania y que Magrini solicitó y recogió. Para un vidente hay muchos ciegos y es lamentable que sean casi siempre: los primeros, los extraños a la política y carentes de la autoridad de que los revisten los cargos públicos, como Novicoff y Tresic-Pavichich. Pero ¡qué ligereza é inconsciencia en los hombres de estado...! como Luzzatti al escribir "que no sabe en dónde recoger los indicios de ese inminente peligro tudesco que amenaza al mundo" y como el difunto sir Charles Dilke, según el cual: "estamos muy prontos en Europa para exagerar la importancia de la posición continental ocupada por Alemania!...

Al releer este libro se experimenta algo así como una especie de reconocimiento hacia el emperador de Alemania por no haberse retardado más en despertar a la adormilada Europa, declarando la guerra en agosto de 1914. Si hubiera esperado aún algunos años, ¿no habría sorprendido mejor a Europa en el sueño? Y, nosotros, ¿no nos habríamos derpertado, todos, en una hermosa o en una fea mañana, encontrando a Alemania dueña de Europa? La ceguera que había atacado a sus enemigos justifica esa pavura retrospectiva. ¡Fortuna, sin embargo, ha sido que si sus enemigos se vieron atacados por la ligereza, Alemania lo fué por el orgullo!

Hoy, al menos, si Europa arde en llamas, los pueblos comienzan a abrir los ojos. Ven que en el corazón de esa Europa, existe un extraño pueblo, que ocupa una vital posición geográfica, que posee el número y el hierro y que, dominado por una aristocracia de guerreros, es dócil, obediente, pronto a dar la bolsa y la vida a la menor indicación de los jefes y crédulo hasta el punto de estar persuadido, sinceramente persuadido, de que Alemania ha sido agredida por Europa. Así como suena ¡agredida!

Las pruebas de la larga y diabólica premeditación tudesca se multiplican por todas partes y surgen por doquiera de la misma historia de la campaña. Esta vez el gobierno germano no ha, en forma alguna, intentado, como en 1870, salvar las apariencias, tratando de hacerse declarar la guerra por cualquiera de sus numerosos adversarios. Un buen día, sin que existiera un pretexto razonable, declaró la guerra a Rusia, a Francia y a Bélgica; atropelló uno de los tratados que deberían serle más queridos; invadió, por sorpresa, los territorios ajenos y los devastó sin misericordia. No obstante, los diarios alemanes repiten con impertérrita unanimidad que Alemania no quería la guerra; que, inocente cordero pastizante y balante por los prados de la Arcadia, fué asaltado a traición por cinco lobos famélicos...! Y el pueblo lo cree; y va a la guerra y se hace masacrar por defender a su emperador y a su país, injustamente agredidos...!

¡La historia no había visto todavía un fenómeno más monstruoso! Preciso es advertir que ni Rusia, ni Francia, ni Bélgica, ni Inglaterra, ni Italia se habían percatado del peligro que las amenazaba a todas juntas, proveyendo, a tiempo, a las necesidades de la defensa. Pero lo pasado, pasado, y, aunque tarde, esta vez la alianza será santa, experimentando, con ánimo sereno y espíritu elevado las alternativas de la victoria y de la derrota en una guerra que promete ser larga. Larga por lo que no sólo se combate por un interés político o territorial. Y, una vez más, debo manifestar a todos que los tudescos entienden lo que es la vida, lo que son sus derechos y lo que representan sus deberes, de un modo diverso al que lo entienden los demás pueblos europeos. Hay que deslindar los campos: o ellos germanizan el mundo por la fuerza o nosotros los obligamos a respetar los principios en que creemos y que consideramos sagrados e inviolables, lo mismo para nosotros que para todos los pueblos.

Es este el juicio de Dios por el cual se combate lo mismo sobre el Vístula que sobre el Isonzo, sobre el Iser que sobre el Danubio. Hay que esperar, pues, con paciencia y con firmeza el momento en que esta marea de armas venga del norte y del oriente a refluir en el occidente y en el sur, hacia el Iser o el Isonzo, para rechazarla a nuestra vez, hasta que esa fuerza monstruosa y abrupta, sea domada para salvación del mundo.

Guillermo Ferrero.

Un batallón inglés lanzándose al ataque de una trinchera, en Ipres

Al margen de la tragedia

"No me hable de la guerra"

Así rezan—ya es rezar—unos botones de esmalte, para solapa, puestos a la venta en algunos quioscos de nuestras calles. La leyenda, como véis, es larga para un botón de solapa. No obstante, esta vez la proverbial difusión del avisador ha pecado por carta de menos. La leyenda debería decir: "No me hable usted "estúpidamente" de la guerra." Así, con ese estúpidamente, el botón respondería a una necesidad evidente. Ahora no.

Fijáos: "No me hable usted de la guerra". Como si dijera: No me hable usted del tiempo. No me hable usted de modas. No me hable usted de "cupletistas"...

No se concibe que nadie pueda vivir en el gran momento histórico actual sin querer oir hablar de batallas y de obuses, de sangre y exterminio. Hasta un clavo de herradura tiene un interés superior para el hombre de 1915. Ya sabemos que no es este el ideal de las conversaciones del ciudadano culto. Tampoco es el ideal de las conversaciones familiares el hablar de la viruela loca pero cuando la viruela loca se mete en el hogar...

Es necio hacer alardes de indiferentismos a tiempo que el guerrero teutón intenta imponer su ley y su ciencia por medio de gases asfixiantes, inclusive, en tierras latinas.

De todas maneras en alguien debió pensar el industrial psicólogo, que lo lanzó al mercado. No sería en los partidarios de la unidad moral de Europa? Es verosimil que no. Aunque algo cabalísticamente el partidario de la unidad moral de Europa habla y quiere oir hablar de la guerra. ¿Pensó en el neutral? Tampoco: ese, no llega a repudiar las conversaciones bélicas. Además, él tiene ya su botón, como el callejero admirador de Joffre, del kaiser y de Garibaldi.

Un botón que dice sencillamente, austeramente: "Soy neutral", lo que da a entender que no le vayan con monserges que él es el hombre de la serenidad escueta y eficaz.

Entonces, ¿para qué clase de gentes se fabricaría el famoso "No me hable usted de la guerra"?

La fracesilla tiene algo de pretencioso egoísmo. Equivale a un no molestéis con cosas desagradables mi superior atención. Cierto que no es un mérito para nadie pregonar esa especie de ponciopilatismo en la tragedia internacional. El mismo "enragé"—perdónese la antítesis de los vocablos—no puede lavarse las manos ante el caso de Bélgica.

Y si el "No me hable usted de la guerra" fuese una pública confesión ó in competencia para ocuparse del tema aludido? Así, bien. Nada más simpático y razonable que semejante aviso. Son innúmeros los hombres a los cuales no se les puede hablar de la guerra, como son innúmeros los temas cuya competencia debieran anunciar con botones de esmalte. Tal costumbre sería un progreso y una comodidad evidente. Y no tendríamos más remedio que agradecerla. Lo que hay es que probablemente faltarían ojales en las solapas para tantos botones, aunque aquéllas salieran como una escriba de manos del sastre.

Entendido así el uso del botón decorativo, devendría una manera de simplificar la vida y los altercados. La solapa sería el espejo del alma. Y el que la tuviera de cántaro, con romperla y lucir un cacho en su solapa de las fiestas ya habría hallado su tranquilidad definitiva.

La Fuerza y la Dulzura

Recientemente se ha repetido en París una de las representaciones teatrales para los soldados enfermos. Antes de la representación, Mr. Fallieres dijo las siguientes palabras:

"Reconocida por tantos servicios, la nación se siente aun más íntimamente ligada a los combatientes, a los cautivos, a los muertos! Francia está dispuesta a todos los sacrificios como también sus aliados que a su lado luchan por el derecho, saludando, en nombre de mi país, a sus soldados confundidos en esta sala con los nuestros. Mientras sea necesario combatir, Francia combatirá. No concertará, de acuerdo con sus aliados, la eventualidad de la paz, sino después de haber arrojado con ellos de la patria belga al agresor, restaurada por sí mismo la integridad de su unidad territorial, roto por el esfuerzo común el militarismo prusiano, libertada Europa. Esto lo debe Francia a su historia, a su pasado, a su honor. Y añado que lo debe también a sus hijos que sangran y que mueren y que piensan que no es al pie de las hecatombes que una paz precaria pueda germinar.

Y ahora puesto que lo han permitido los cuidados esclarecidos de nuestros médicos, los cuidados caritativos de enfermeros y enfermeras, cuya incansable abnegación reconocemos, aprovecháos de la magnífica ofrenda que el talento y el desinterés de los artistas de París os traen. Mañana, continuaréis dándoos por entero a la Patria. Mas ¿qué digo? Aquí no cesaréis de contemplarla. Francia no es solamente la Patria Justiciera, cuyo brazo vengador, ha libertado y libertará a los pueblos. Es también la Patria, llena de Gracia, cuyo sútil espíritu los ha vivificado. Francia tiene una arma, su espada, cuyo peso conoce Alemania. Pero también se ampara en el arte inmortal, del puro joyel que su genio ha formado. Y esto es lo que hace crecer nuestro orgullo: Francia tiene la fuerza y la dulzura".

Para llegar a la paz perpetua

Subscribiendo las palabras pronunciadas recientemente por un jurista suizo ilustre, Federico Raisin, quien, ocupándose de la monstruosa guerra, ha dicho que representa la ambición desenfrenada de una nación pervertida por un odioso militarismo e intelectualmente sojuzgada por una "Kultur" que ha substituído al pensamiento individual por la organización mastodóntica de los espíritus, sumiéndola en un servilismo intangible, habremos de proclamar que, fracasada la técnica como elemento impulsor y directriz de la cultura, hay que exaltar la filosofía de la cultura basada en la razón, pues la técnica es sólo un auxiliar del conocimiento. A la fuerza aglutinante del ideal guerrero, ha de oponerse la energética espiritual de la afinidad del sentimiento humanitario para llegar a la consecución de la paz perpétua, de que hablaba precisamente Manuel Kant, el genio sistematizador de la doctrina racionalista. La orientación y el sentido del imperialismo tudesco, significan la negación del progreso moral y la anulación del ciudadano, que deja de ser hombre libre para convertirse en ciego instrumento de la máquina del Estado.

Falsedades germanas

Los alemanes han hecho circular en la región del norte de Francia y demás países neutrales, una tarjeta postal que representa un crucero terriblemente averiado sostenido por un dique y que lleva por título: "Después del ataque a los Dardanelos: vista de un crucero enemigo averiado, en reparación en Malta."

Esta vista, que parece una fotografía, se ha sometido al vicealmirante comandante de Malta, y éste declara:

1.o Que no existe dique flotante en Malta.

2.o Que ningún crucero ha hecho escala en Malta para reparar averías del género de las que representa esa postal.

La Oficina de la Prensa publica una ampliación de dicha postal con comentarios del vicealmirante y agrega: "Del atento examen de esa pretendida fotografía, se deduce que parece tratarse de una reproducción muy hábilmente ejecutada, de un cuadro y no de la fotografía de un buque de guerra averiado, tomada en un lugar que exista en la realidad, a menos que se trate de un navío de guerra alemán.

En esos dos casos, esa postal da una prueba nueva del espíritu de previsión y de la labor intensa de un enemigo tan inventivo como malo.

UN HEROE

Fué verdaderamente conmovedora la visita que hizo el presidente de la república al general Gouraud para imponerle la Medalla Militar.

Poco después de las cinco de la tarde llegó a la Maison de Santé de la calle de Georges Bizet el presidente, acompañado por el general Duparge, siendo recibido por el ministro de la guerra y el doctor Quenu, director del establecimiento.

M. Poincaré, emocionado, entró en la habitación que ocupa el general Gouraud, y, después de abrazarle, colocó sobre su pecho la Medalla Militar, que sólo se concede a los generales en jefe que han mandado ejércitos frente al enemigo.

Actualmente sólo los generales Joffre, por la batalla del Marne, y Maunoury, han obtenido tan preciada recompensa.

Al serle colocada la Medalla Militar, el general Gouraud dió gracias, y con lágrimas en los ojos expresó su deseo de servir a su patria, abrazando con el único brazo que le ha quedado al jefe del Estado, el cual, conmovido, pronunció frases de caluroso elogio del bravo inválido.

El presidente de la república se retiró después, y el general Gouraud recibió numerosas visitas, entre las cuales merecen citarse las de los generales Pau y su señora, generales Gallieni y Galopin y el general Porro, subjefe del estado mayor italiano.

El general Gouraud, que tiene las dos piernas quebradas y rota una costilla, además de haber sufrido la amputación de un brazo, mejora de sus heridas.

Las bajas alemanas

Las últimas diez listas de pérdidas prusianas, que van de la número 248 a 258, comprenden 97.744 nombres de oficiales y soldados muertos y heridos y prisioneros. El total hasta el primero de julio de bajas prusianas asciende por todos conceptos a 1.504.233 hombres. A éstas hay que añadir 164 listas de Sajonia, 193 de Baviera, 211 de Wurtenberg y 36 de la Armada, por lo cual puede asegurarse que pasan con mucho las bajas de dos millones.

En las últimas listas figuran 24 aviadores muertos, 6 heridos y 12 desaparecidos.

Como dato curioso citaremos el de doctores en leyes que ha perdido Alemania.

La cifra monta a 1.745, de los cuales, ocho catedráticos de Universidad, 374 jueces y fiscales, 323 abogados en ejercicio, 435 procuradores y los demás, funcionarios del Estado.

Si no fuese por el idioma, España podría sustituirlos sin notar la falta.

La guerra anecdótica

Un redactor de "Le Petit Journal" entrevistó en un campo de concentración de prisioneros a un intelectual de Heidelberg, hecho prisionero. La interview terminó por una estúpida profecía de este alemán que aun cuando pretenda conocer a los franceses, no los conoce ni por el forro. Habla el distinguido periodista:

—Entonces, para concluir,—dijo al "feld webel"—¿creéis firmemente en la victoria de vuestras armas?

El me respondió literalmente:

—¡En la victoria no! Son bastante numerosos los coaligados contra Alemania. Sois vosotros mismos los que solicitaréis la paz...

—¡Ah...! ¡Bah...! ¿Y cómo así?

—Porque nosotros continuaremos la campaña de terror; porque nosotros inquietaremos constantemente a París hasta poneros frenéticos, nerviosos y hasta que digáis: ¡Ya tenemos bastante...!

—¿Estais seguro de que sucederá eso?

—Sí. Conozco bien a los franceses—me respondió el prusiano con una sonrisa ad hoc.

—Pues bien, viejito Boche, como dice el vulgo. Creed todo eso y bebed agua fresca.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—San Pedro, ¿cuando mis tropas entren en Roma, podremos tomar el Vaticano? (De "Le Rire", París)

Temporada de opereta vienesa. — Ultima representación. ("Numero", Turín).

—Señor: Haced que nuestras cruces de hierro se conviertan en papas. ("Mondo Umoristico", Milán).

El plan de Conrad. —Señor, nuestras tropas no conocen más que la "retirada estratégica".

—Qué esperáis para avanzar?
—Señor, es que siempre hay soldados enemigos delante. ("Le Rire", París.)

Tardes del Congreso
ecos de la jornada

En antesalas—

La noticia circuló con una velocidad de proyectil: los doctores Carbó y Cullen se van.

—¿Y Calderón?

—Bien, gracias.

—No es eso, preguntamos si el austero don Horacio se queda.

—Sí, señores; el ministro de la cartera vacuna es inamovible.

—Creíamos saber que en cierta ocasión don Pepe lo tomó para el churrete...

—Es materia familiar para el señor Calderón.

—¡Ah!

—Sabe aguantar las bromas tan estoicamente como Tartabull.

—¡Ah! ¡Ah!

—Simboliza la paciencia y encarna la resignación.

—¡Oh!

—Además,—y esta es su más bella virtud—cuando agarra prenda no larga... Véanlo en el ministerio. Está prendido, y bien prendido.

—Entonces, don Pepe y don Horacio...

—¡Silencio!... pueden oírnos...

—Pero, don Pepe y don Horacio...

—Son dos ejemplares que se juntan y se refunden...

—¿...?

Congojas del señor Moyano—

Apareció el ministro. Llegó tembloroso y agitado, trayendo bajo el brazo un quintal de papeles interesantísimos. Penetró en el recinto hablando. (Temía que se le olvidara su discurso si no empezaba pronto).

—Sí, señores diputados, aquí estoy yo dispuesto a todo...

(¡Tigre viejo!)

—Traigo las pruebas, es decir no las traigo... en fin podría traerlas...

(El señor Bas interrumpe).

—Excelso señor, sois un verdadero geroglífico...

—Soy lo que me da la gana.

—Es un supremo derecho...

—Y no me corte el chorro porque se me va la inspiración, ¿entiende?

(El paciente y rubicundo Zaccagnini sonríe diabólicamente y se rasca la nariz).

Continúa el ministro.

—Yo he venido, señor presidente, porque tenía que venir... era necesario venir y por esa grave razón de estado vengo.

(El doctor Gallo hace una mueca y tose ligeramente).

—He llegado hasta el sitio actual movido por algo, por algo importantísimo, urgentísimo, macanudísimo.

Sí, señores diputados, después de las profundas razones expuestas, me siento reconfortado, tonificado, siento que... que... que...

(¡Qué batata!)

—No importa que yo no sea orador, ni tampoco importan otras cosas. Para ser ministro en este país de libertad y democracia, me basto y me sobro...

La sombra—

Mientras el ministro decía su discurso, De Tomaso fué deslizándose felinamente, hasta colocársele en las propias barbas.

El señor Moyano dió un brinco.

—Aparta sombra fingida...

El diputado socialista se estuvo en el mismo sitio. Clavó sobre su víctima una mirada terriblemente venenosa, y esperó los resultados de su obra...

El del Ejecutivo temblaba como un azogado. Se sintió a dos dedos del ridículo. Menos bravo que don Juan, no sabía resistir a los fantasmas...

De Tomaso se compadeció, y no prolongó el martirio.

La cámara festejó la cosa en una tenida a la sordina.

Mr. PLAZA INMUNIZADO...

—¿A qué se debe que Mr. Plaza no le tema al fluido fatal, desafiando impunemente su contacto con los cables de la Casa Rosada?

—Bah! Está perfectamente inmunizado!...

—¿Cómo eso?...

—Es que Figueroa Alcorta opera sobre la vida y sobre las ranas, como las pilas voltáicas.

—¿.....?

—Mr. Plaza es de cemento armado!...

"EL PUEBLO DE LA MISMA"

Hablando en metáfora

No puede negarse que el senador Crotto influye espiritualmente sobre sus congéneres más próximos, así por afinidad psicológica como por falencia mental.

Sobre la farola, por ejemplo: pues ni con las lámparas votivas montadas en Zeballos y Dávila, puede el coloso librarse de las guías zanahoriescas que a él tienden, como al sol la planta, y envuelven, en forma de estilo despeado, su estructura académica de espaldar del idioma.

Hoy nos dice muy suelto de cuerpo: "el comité de la capital del partido demócrata progresista lanzará hoy un manifiesto "al pueblo de la misma", redactado en los términos siguientes..."

¿Quién es "la misma"?

¿Será alguna vaca? ¿Alguna célula? ¿Alguna nueva barbaridad de Gramajo? ¿La farola, tal vez?...

Eso es expresarse en metáfora patizamba. Pero el ser coloso da derecho a no tener entrañas para mastificar el idioma, ni más ni menos que si fuera alfalfa.

Lucidos quedan los progresistas con la farola, que les hace—en la crasa merced de su estilo completo como tramway de las siete—lanzar un manifiesto al pueblo de la misma...

Debe ser al pueblo de la farola, sin vuelta...

PANORAMA POLITICO

EL AUGE RADICAL ES ESPUMA DE ENTUSIASMO PERO NO EFECTIVIDAD DE FUERZA CIVICA

Un partido sin programa y sin aspiraciones es un partido ilegítimo, anómalo

SU ADVENIMIENTO IMPLICARIA EL TRIUNFO DEL TUMULTO SOBRE EL ORDEN INSTITUCIONAL

¡HAY QUE CONTENER LA AVALANCHA!

Midiendo las distancias—

Constituye una gran verdad la observación de que la naturaleza no procede por saltos, infiriéndose de aquí, que todo impulso brusco, rebasado de su límite natural de contención, es desde luego anormal e infructuoso, por cuanto es inútil pedir beneficios a la irregularidad intempestiva de los instintos.

¿Cómo explicarse, sinó el temprano auge del radicalismo, subitáneo, impulsivo, como la violenta revelación de un morbo latente en el seno del organismo político del país? El partido Radical no se debe a sí mismo: una serie de factores extraños y más bien adversos a su propia existencia, han determinado su presente resurrección y rápido apogeo: pero aquí estriba el mal, precisamente. Hay que desconfiar siempre de la substancia y sólidez de los incrementos viciosos: hay que temerle al exceso de fronda, que anula la excelencia del fruto; y es esto el radicalismo del momento: pura paja!

Se nota, indiscutiblemente, grande entusiasmo democrático en sus filas; entusiasmo tumultuoso, comunero, impremeditadamente alevoso como esos motines irresponsables de cuartel. El señuelo es para el pueblo, para la turba que no piensa y que es capaz de soportar su petulante literatura de arrabal. Pero no basta, desgraciadamente, para mejorar la condición de los pueblos, el pregón democrático, que también en nombre de la democracia se han cometido y se someten los más abominables crímenes.

Por otra parte, el mero entusiasmo populachero de que hace alarde el radicalismo, no constituye, ni con mucho, una efectividad de fuerza cívica: porque ésta solo puede disciplinarse y persistir en la cultura de los ideales y de los programas concretos. Fuera de eso, no hay sino la baja charlatanería de la política, parafraseando a un pensador ilustre.

Pero antes de proseguir, establezcamos con frío espíritu de análisis la verdadera.

Estructura moral del radicalismo—

He ahí un problema difícil, o en extremo fácil, como se quiera... Difícil, por cuanto es imposible descubrir el menor asomo de levadura vital en el radicalismo. Padece, desde sus orígenes, la indeterminación y vaguedad características de lo improvisado; carece además del sentido orgánico, vale decir, del sentido constructor de la vida. Tiende a permanecer, pero no a existir; porque existencia implica penetración impregnadora de la naturaleza, consubstancialidad con lo que nos rodea; y el radicalismo se orienta precisamente a la inversa, esto es, a contrarrestar el empeño de los tiempos, que es obra edificadora y estimulante para el progreso social e institucional de la república.

Sólo dos balcones dan vista a la calle en el palacete de su moral atrabiliaria: la abstención y la revolución: a traves de tan cerradas rendijas ha tenido que contemplar la actividad política nacional desde hacé treinta años: los astrónomos del credo, a la fuerza, habían tenido que volverse estrábicos, por persistencia en tan quebrada óptica espiritual, que no les llegó a despejar jamás los caminos al propio incremento, sino que esto se lo han debido, ayer como hoy, a factores extraños y adversos a sus propios espejismos democráticos.

Durante su larguísimo período de abstención — especie de período contemplativo de su misticismo político — no han podido evitar ni uno solo de los infinitos crímenes perpetrados contra las instituciones públicas y los derechos populares: tampoco han sembrado la fé en los espíritus, ni apabulado ninguna noble esperanza de regeneración; sus destinos se han deslizado en el misterio y en la clausura, junto al no desmayado y constante afán de los ciudadanos por la realización del bien colectivo.

Ello quiere decir, pues, que ese fundamento de sobre el que erigía su moral doméstica era equivocado; más aún, anormal, ridículo, cobarde y vil, porque solo traducía la cordura incierta de un fétido egoísmo, o el indecoroso amilanamiento sin lucha, so capa de alto ensueño y de noble fortaleza.

Luego, la revolución, su otro achaque moral. ¿A dónde ha llegado y qué ha logrado fundar por ese medio? Nada sólido, ni nada efímero, por una razón fundamental: la de carecer de programa y de aspiraciones concretas, capaces de determinar en el pueblo fecundas adquisiciones de cultura, política, cuando más no fuese.

Abstenerse, lo hace cualquier tímido, cualquier agrupación de acoquinados. Una revolución — que siempre es un pillaje — la ejecuta cualquier manga de aventureros.

Lo difícil es hacer obra cultural en bien de todos los ciudadanos de un estado, sin distinción...

ROBUSTIANO, EL DE COTOPOLIS...

Araya, el prócer radical, lo tiene loco a Robustiano. El pobre mozo o pobre cosa, no tiene otra ocupación, desde hace días, que enviarle telegrama tras telegrama a su tío Indalecio. El tío, como es natural, no le lleva el apunte. Le conoce demasiado. Robustiano, ante tan grave indiferencia está por indignarse, y si se indigna ya sabemos lo que capaz de hacer, de decir, mejor... Nos parece oirle: (Conste que en este suelto no hacemos mención al desprecio que siente por las "chicas" del Royal). Y creemos escucharle: "¡Qué malito es mi tío! Ya no lo quiero más. Ya no se acuerda de mí. ¡Así son los hombres! En cuanto me enoje, me pongo el traje gris perla y me voy a Buenos Aires a ver a Victorino!... No es posible que juegue conmigo. Y tan luego, este chico radical... Me fastidia demasiado!... ¿Me enojo? ¿No me enojo? ¿Sí? ¿No?... Y el último pétalo de una margarita que tenía aprisionada entre su pañuelo de seda cruda, cayó al suelo determinando una negativa. Robustiano, no se enojará!... Puede dormir tranquilo el día, y el boina Araya haciendo discursos... Mientras tanto, la futura gobernación de Salta, es algo tan complicado como la futura presidencia.

UN DISCURSO ALEVOSO

AMENAZAS DE DON CROTTO

Lo sabemos de la manera cursi, aunque eficaz, con que los buenos cronistas saben las cosas: de insospechable fuente.

Don Crotto está incubando un trascendental discurso. Se propone decirlo,—es decir recitarlo—en una de las sesiones próximas.

Hace varios días que ni come ni duerme: se ejercita a toda hora con su entusiasmo sin límites.

Su profesor, un joven sanjuanino que vive de pan radical, se esmera en la preparación de su anciano discípulo.

—No levante usted tanto los brazos. En esta parte baja el diapasón. La nariz no debe arrugarse nunca...

Nos han referido que en uno de sus últimos ensayos, dijo don Crotto imaginándose interrumpido por el suave del Valle Iberlucea:

—No berree usted, señor senador...

El sanjuanino intervino.

—Esa palabra es dura, tosca, antiparlamentaria: Diga usted así: desvaríos, ilustre colega, nada más que desvaríos...

—Y, ¿eso qué es?

—Un vocablo apropiado, oportuno, elegante.

—Lo diré aunque no lo entienda.

—En eso está su mérito...

—Y, recuérdeme, ¿cómo se llamaba aquel tipo medio pierna que debo citar para embromarlo al socialista?

—Anaxágoras.

—¡El demontre! Eso sí que no lo pronuncio yo ni aunque me cañoneen...

—Es necesario para hacer creer en nuestra cultura...

—Déjese de macanas, amigazo. Cuando quiera darme corte citaré a Pastor Luna y Juan Moreira...

¿NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA?

Como el epígrafe reza el refrán. Después de la despreocupación, y casi indiferencia, que se siente por la guerra mundial, espectáculo único, desde que existe este pícaro mundo, nadie puede esperar que nos llame la atención hechos que pasan en casa. Sin embargo, el país atraviesa por un período extraordinariamente crítico. Política y comercialmente hablando. El primero de los factores nos basta y sobra para formular un pálpito, una profecía... Para quienes, como nosotros, haya estudiado, analizado, el momento político actual, no se le escapará la consecuencia final de tal estado de cosas. De no intervenir la divina Providencia, una catástrofe sumirá al país. Conste que hablamos de guerra civil. Basta, y a pensarlo...

LA CRISIS DEL GABINETE

COMENTARIOS DE ULTIMO MOMENTO

Se decía en antesalas:

La presidencia se define hacia el juarismo: esto es inevitable. El unicato no puede tardar en imponer su reinado sobre la Casa Rosada: será la primera y gran maravilla engendrada en el gobierno claudicante de Mr. Plaza.

Bien dice el refrán criollo: a la vejez, viruela.

Porque el honor, una vez perdido, ya no se recobra; y la presidencia actual se ha entregado al figueroísmo como una vulgar rapazuela, con toda la impudencia de una sensualidad largamente contenida, que de repente estalla en crisis irreparable.

El actual ministro del interior será también removido: porque francamente, el viejito estorba a todos, de puro inútil y sin ideas: es un achaque viviente.

El puesto será confiado a una garra capaz de impulsar con fervor de apóstol el figueroísmo: al doctor Vidal, gran amigo de Figueroa Alcorta, deudor a éste del vuelco en su provecho de la situación de Corrientes, con la famosa intervención por triplicado, confiada finalmente a Puccio, y secundada por la barbarie del generalísimo Ortega.

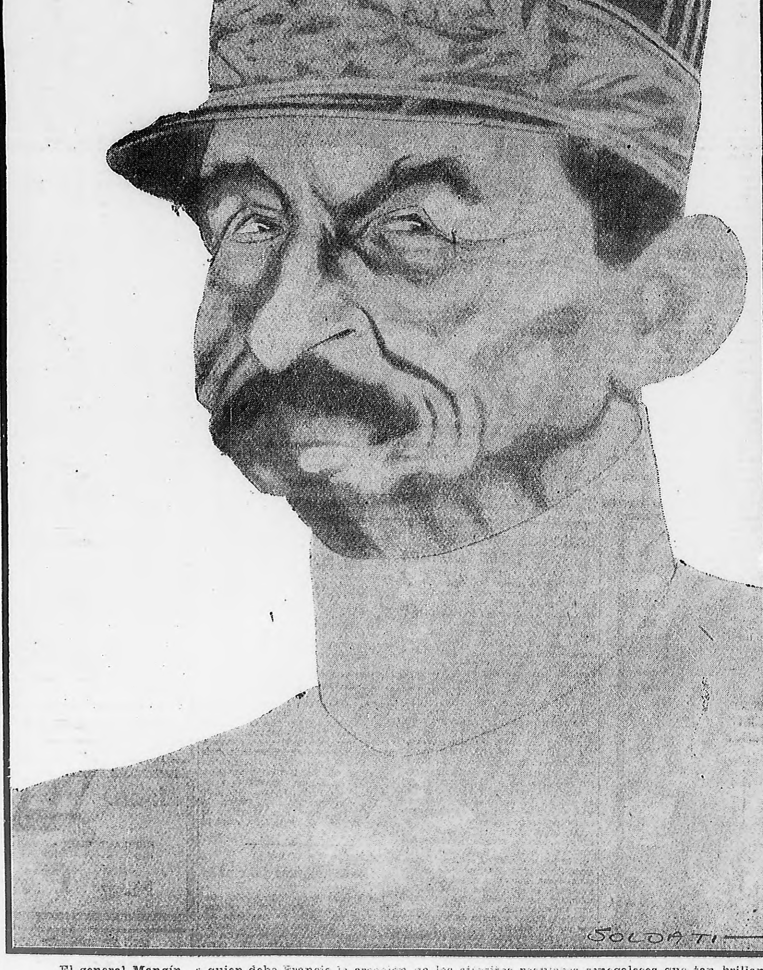
Serán llenadas con viejos militantes del partido autonomista, de aquellos que más se hubieran señalado como amigos de Pellegrini, pues bajo la advocación de la ilustre muñeca pone el figueroísmo su resurrecta guadaña.

Su esfuerzo, con la puerta ahora abierta, será a fondo, como para no dejar títere con cabeza: un ataque fundamental, a fin de evitar reacciones ulteriores, que serían fatales a su incremento, que amenaza ser pujante.

Que Mr. Plaza se espante a medio camino de las proyecciones de la aventura en que se ha embarcado, y entontura en que se ha embarcado, y entonces...

Todo se habría perdido: pero esto es lo que se trata de evitar, cueste lo que cueste...

GALERIA AMIGA



El general Mangín, a quien debe Francia la creación de los ejércitos regulares senegaleses que tan brillantemente han actuado al lado de las tropas aliadas, en Charleroi, en el Marne y en Arras. En Francia le llaman cariñosamente: «El general de los negros».

LA GUERRA EUROPEA

El ejército del kromprinz se retira

FRACASO DE UNA TENTATIVA ALEMANA

BRILLANTE ACTUACION DE LAS TROPAS ITALIANAS

Retroceso de los alemanes en Chalons. — Vigorosa resistencia de los rusos. — La contraofensiva ocasionará desastrosos efectos en el ejército alemán. — Derrota de los turcos en Gallipoli. — Destrucción de un puente.— Continúa el avance italiano.

LAS OPERACIONES EN FRANCIA

Combates con granadas de mano

PARIS, 14. (12 m.)—Continúa la lucha en Chateau Carleul, sin definirse en favor de ninguno de los combatientes.

Por una y otra parte se despliega una gran actividad y una verdadera lluvia de granadas de mano es arrojada sobre las trincheras de una y otra parte.

Los alemanes han sido rechazados totalmente en el ataque que sostuvieron en el camino de Binerville a Vienne-le-Chateau.

El ferrocarril Chalons, Menchauld, Verdun

Inútiles tentativas del Kromprinz

PARIS, 14. (12.50 p. m.)—El ejército francés que impide el avance de las tropas del Kromprinz, sobre el ferrocarril Chalons-Menchauld-Verdun, obtuvo ayer una señalada victoria sobre el enemigo, rechazando cinco ataques consecutivos, muy vigorosos, de las tropas teutonas.

La ofensiva alemana en ese punto se realiza con extraordinaria energía.

El Kromprinz recibió refuerzos para llevar adelante su intento de forzar la línea francesa y avanzar sobre el ferrocarril mencionado, pero la resistencia de las tropas francesas le obligó a retroceder con grandes pérdidas.

Un despacho oficial, anuncia que el Kromprinz se retiró dos kilómetros de sus primitivas posiciones en el sitio indicado, después de un violento combate en el que el número de bajas fué enorme.

Las de las tropas francesas fueron también muy considerables, aunque inferiores a las de los alemanes.

Retirada de los alemanes en Chalons

Ofensiva francesa

PARIS, 14. (1.10 p. m.)—Un nuevo despacho oficial, anuncia que la retirada del cuerpo del ejército que manda el Kromprinz se acentuó durante la tarde última.

Las tropas francesas iniciaron la ofenbre sus antiguas posiciones, dejando en el campo abundante material de guerra y más de tres mil prisioneros.

Las tropas francesas inicairon la ofensiva, con éxito.

LA RESISTENCIA RUSA

PREPARANDO LA CONTRAOFENSIVA

PARIS, 14 (1.30 p. m.). — Un despacho de Petrogrado, anuncia, que en los círculos militares, reina un gran optimismo respecto a la eficacia de la estrategia rusa, así como de los efectos que producirá la contraofensiva que se prepara.

El crítico militar de "La Nueva Prensa", publica hoy un estudio sobre las posibles contingencias que acarreará a Alemania un avance en Rusia, y dice textualmente: "Rusia debe estar tranquila, cuando concientemente se permite la entrada del enemigo en nuestra casa, debemos tener seguridad de que podemos expulsarlo cuando nos convenga".

Agrega, que aún cuando el avance del general Hindemburg se leva a cabo con mucha rapidez, no tendrá tiempo de llegar a donde se propone, antes de que el invierno le sea desfavorable para la retirada a que le forzará la contraofensiva rusa.

Dice también que el ejército ruso está poco quebrantado, y que la provisión de municiones y armamento, quedará asegurada antes de ir adelante permitiendo al ejército ruso, tomar la ofensiva con éxito indiscutible.

Evacuación de Sieldce, Lukoun y Sokolov

PARIS, 14 (2 p. m.). — Se confirma oficialmente que las tropas rusas, evacuaron Sieldce, Lukoun y Sokolow, sin presentar resistencia al enemigo.

El avance de las tropas alemanas sobre Sieldce, aun cuando esta plaza sea el centro de diversas líneas férreas, no modifica, según los técnicos la situación del ejército ruso, en sentido desfavorable.

EN LOS DARDANELOS

UN GRAN EXITO DE LOS ALIADOS

PARIS, 14 (2.50 p. m.). — De Atenas telegrafían a "Le Matin", anunciando que las tropas inglesas que operan en la península de Gallipoli, obtuvieron ayer, un marcado triunfo sobre los turcos por efecto de una acción combinada con los buques de la armada aliada.

Los ingleses consiguieron desalojar a los turcos de sus trincheras en una vigorosa carga a la bayoneta. Se apoderaron de diez ametralladoras e hicieron cerca de mil bajas entre ellas un coronel y dos oficiales alemanes.

UN FUERTE TURCO DESTRUIDO

PARIS, 14 2.50 p. m.). — El corresponsal del "The Times" en Atenas, informó a su diario, que la escuadra aliada, cañoneó violentamente uno de los fuertes del estrecho de los Dardanelos, que guardan la angostura por el lado europeo.

La acción se efectuó el día 12.

ITALIA EN LA GUERRA

OPERACIONES NAVALES

ROMA, 14 (1.25 p. m.). — Un comunicado oficial, informa que una escuadrilla austriaca, bombardeó ayer el ferrocarril de Mopeta a San Georgio, sin resultado positivo. Solamente un viaducto de la mencionada vía ferrea, sufrió daños, que serán inmediatamente reparados por los ingenieros italianos.

El bombardeo de Bari por la escuadra austriaca, tampoco tuvo la importancia que se le atribuyó en los primeros momentos.

Los buques enemigos, desaparecieron después del ligero bombardeo.

Con extraordinaria actividad, la escuadra italiana vigila el mar Adriático, inutilizando todas las tentativas del enemigo para acercarse eficázmente a nuestras costas.

CONCENTRACION DE TROPAS ITALIANAS

ROMA, 14 (1.50 p. m.). — Continúa efectuándose con rapidez la concentración de fuerzas en el sector de Canistia, así como entre Brescia y Treviglio, preparándose una ofensiva mucho más enérgica contra el enemigo.

Las tentativas austriacas para forzar el paso de Viez fracasaron ante la irresistible actividad de los alpinos.

En todos los frentes continúa la lucha con ventajas para el ejército italiano, especialmente en el sector de Cadore, donde fueron rechazados varios ataques contra las posiciones de Col di Lana y Alto Carderoles, donde continúa avanzando el ejército italiano.

Una tentativa de ataque a nuestras posiciones de la altaplanicie de Carso, fracasó igualmente.

El espíritu de las tropas es magnífico, y admirable el entusiasmo.

UN ESCUDO... ORIGINAL

Los austro-turco-alemanes chasqueados

Hace pocos días, telegramas de Montevideo, informaron de un chasco ingeniosísimo, de que fueron objeto los organizadores de una fiesta a beneficio de la Cruz Roja austro-turca-alemana, en cuyo programa figuraba un escudo, que luego resultó de tremendamente mortificante para los mismos organizadores y para sus mismos respectivos.

He aquí lo que dice sobre el particular "Tribuna Popular" de Montevideo, que fué quien descubrió la intención del grabado que también incluimos:

"¿Quién hizo el descubrimiento?

Nunca falta un espíritu observador, de esos que tienen la manía de desentrañarlo todo, de obtener algo curioso de la observación debtenida de un objeto común.

Y esta vez, ese investigador, ha tenido la suerte de dar con un verdadero hallazgo.



El escudo del tamaño natural

¿Recuerdan ustedes la gran velada efectuada en el teatro Solís, hace algunas noches y cuyo producto fué destinado a la Cruz Roja alemana, austriaca y turca?

Pues bien, en esa velada (que fué indiscutiblemente un éxito de público y de oratoria) se repartieron unos elegantes carnets, conteniendo el programa de la fiesta, y cuyos números se cumplieron todos al pie de la letra.

Le llamó la atención aquello y se puso con más ahinco a buscar... a buscar y halló otra fecha: "1916".

¿Qué era aquello?

¿Qué significaban aquellas dos fechas; tan llenas de recuerdos la una, tan promisora de acontecimientos sensacionales la otra?

Siguió nuestro hombre busca que busca en la mareña de los ornatos, y al fin halló una palabra, luego otra, al fin una frase, luego otra frase.

¡El escudito tenía una serie de leyendas! No era solo el lema conocido: "Alemania por sobre todo"; eran también otras frases de las que no salía muy bien parada la soberanía teutona.

El autor de estas leyendas, para disimularlas más las hizo aparecer en el escudito al revés, de modo que se necesitaba el auxilio de un espejo para poder leerlas sin tropiezo.

Entonces el investigador experimental acudió a un procedimiento más decisivo: hizo una ampliación fotográfica del escudo y luego la invirtió para que las palabras pudieran leerse fácilmente.

Y se encontró en primer término con la famosa leyenda hebrea que apareciera en los muros de la sala donde Baltasar celebraba su postrera orgía al mismo tiempo que Ciro entraba triunfante en Babilonia. La traducción de esas palabras, sin sentido a primera vista, expresan esto: pesado, cortado, repartido.

¿Aplicado al escudo alemán y refiriéndose al poderío del kaiser no tiene la tal frase un terrible significado? La frase condenó al tirano Baltasar y fué el comienzo del derrumbe del gran imperio.

(Pesado.—Cortado.—Repartido) (1).

Pesado el poderío del kaiser. Cortada su fuerza. Repartido su imperio...

Más abajo de esta leyenda evocadora encontró el investigador otra, en francés y que aparecía como la continuación del lema alemán. Vale decir, algo que quedaba combinado así: "Alemania por sobre todo"... par le vice, le vol, la masacre, et tous autres crimes.

(Traducción: por el vicio, el robo, la masacre y todos los demás crímenes).



Ampliación del escudo alemán que figuró en el programa de la velada realizada en el teatro Solís de Montevideo, a beneficio de la Cruz Roja Alemana, Austriaca y Turca.

Ese programa, lucía en la carátula, un bonito grabado en el que aparecía una enfermera de la Cruz Roja, socorriendo a un herido; luego los tres escudos de los imperios aliados, el programa de la velada y en la última cara de la cubierta un escudo alemán pequeño, en el que, con la leyenda obligada "Dos Deutfchland über alles", aparecía el águila rampante, signo del poderío y de la altivez teutona.

Todo ésto está muy bien y no sale por cierto de la normalidad, pero es el caso que nuestro investigador recolcitrante mirando y mirando los ornatos que rodean al escudo, encontró, perfectamente disimulada una fecha: "1870".

Y más abajo aún, esta última frase: "Par lui meme asfixie". (Por el mismo asfixiado); que se asfixiaría él mismo, con sus mismos vapores deletéreos, con sus mismos recursos de guerra sin brillo y sin valor.

¿Es o no interesante el escudito que lució orgulloso en el programa del festival a beneficio de la Cruz Roja alemana, austriaca y turca?

Un último detalle: el águila rampante aparece en actitud vacilante y con muchas plumas de las alas arrancadas y en pedazos.

¡Vaya una bromita!"

(1) El diablo en la guerra.

COMO CONSTRUIAN LOS EGIPCIOS

Multitud de teorías se han lanzado tratando de explicar cómo fueron construídas las pirámides de Egipto y sobre todo, cómo pudieron ser transportadas y elevadas aquellas innumerables cantidades de colosales bloques de piedra.

En Egipto, la piedra de muchos de los monumentos no se sacó de la misma región donde éstos se levantan; hubo que llevarla desde larguísimas distancias y en bloques tan grandes como los inmensos que servían de sepulcro a los bueyes del Serapeum y que aun pueden verse en las cercanías de Sakarah.

Repugnaba a la imaginación creer que aquellas moles hubiesen sido movidas de otro modo que por el artificio de máquinas ingeniosas y de gran fuerza. Más para que así fuese, hubieran necesitado los antiguos poseer grúas por lo menos tan poderosas como las inventadas por la mecánica moderna. Y es el caso que los autores de aquellas construcciones no han dejado obras que revelen conocimientos tan adelantados.

Este problema de cómo construían los antiguos, ha sido resuelto gracias a las pinturas y relieves descubiertos en varios de los monumentos egipcios. Representamos algunos de ellos, en los cuales puede verse que los egipcios, para el transporte de sus colosos, no empleaban máquinas complicadas, sino aparatos muy rudimentarios.

Todo lo hacían a fuerza de brazo, aun que parezca mentira.

Cien mil obreros, que se relevaban cada tres meses, trabajaron durante más de veinte años en la construcción de la pirámide de Cheops.

Cuando un faraón quería principiar a construír su tumba, despoblaba de un golpe toda una provincia, cuyos habitantes, cualquiera que fuese su profesión, eran alistados bajo las órdenes de los arquitectos e ingenieros reales. Hasta los viejos y los niños entraban en el alistamiento y se ocupaban en las tareas menos penosas. Una vez diezmada la primera leva por el cansancio de la terrible labor, se la mandaba a sus aldeas y se procedía a reclutar los habitantes de otra zona.

Más tarde se emplearon en aquellas obras los prisioneros de guerra y los esclavos hebreos.

Ni a los esclavos, ni a las víctimas de la leva se les pagaba nada; no se hacía más que alimentarlos. Herodoto y Diodoro cuentan que los gastos de aquella alimentación se veían antiguamente escritos sobre una de las caras de la gran pirámide. En nabos y otras legumbres se había gastado más de 1.600 talentos, o sea 8.800.000 francos.

Un rey, al llegar al trono, comenzaba la construcción de su pirámide, y la obra iba creciendo con la adición de capas en el reinado. Las pirámides cuyo volumen es mayor, pertenecen a los reinados más largos. Cheops, que mandó labrar la maravilla del género, la gran pirámide, que medía 137 metros de alto y 227 de lado en la base, reinó 56 años.

Las joyas y el postizo más antiguos del mundo

Los últimos descubrimientos del célebre egiptólogo Flinders Petrie, en Abydos (Egipto), ponen de manifiesto, cómo vivían, cómo amaban, cómo vestían cómo se adornaban y lo que comían los hombres y las mujeres, hace 7000 años:

En las tumbas de los primeros reyes de Egipto, abiertas hace pocos meses, hay objetos e indicios que nos permiten estudiar la vida de aquellos monarcas y de sus servidores. Sabemos, por ejemplo, que no sólo cultivaban el trigo y comían pan y dátiles, sino también carne de vaca, de gacela y otros animales, pues en las tumbas se han encontrado los huesos. En éllas hay también vasijas de barro tan rudamente moldeadas, que prueban que en aquel tiempo no se conocía todavía el disco giratorio del alfarero. Luego hay otras vasijas, platos, jarros y tinajas, cuyas formas prueban que fueron moldeadas ya con el disco giratorio. El metal empieza a usarse; se tallan las piedras más duras, la diorita, el ónix y el cristal de roca, dándoles formas ornamentales. Se conocía indudablemente el diamante, pues sólo con él pudieron hacerse algunos de los tallados. El pavimento mismo de algunas de las sepulturas, hecho con mármol rosa, que no se encuentra en Egipto, demuestra que los egipcios habían progresado ya lo bastante para importar ese mármol desde muy lejos.

Los hombres y las mujeres de aquella época tenían las mismas debilidades que las mujeres y los hombres de hoy día.

Y hasta se ha descubierto un añadido, unos cuantos rizos de pelo sujetos de la misma manera que pudiera hacerlo un peluquero moderno, y que constituían el postizo de la reina esposa de Zer, que vivió hace 6.601 años.

No es el postizo de pelo el único objeto extraordinario encontrado en las tumbas de los reyes que precedieron a Menes. Hay otros muchos que permiten trazar el desarrollo de la civilización durante 400 años, desde los tiempos en que la escritura se usaba rara vez y sólo en una forma ruda hasta aquellos en que llegó a ser de uso común y se componía de jeroglíficos finamente trazados.

Aquellas joyas constituían una verdadera maravilla: asombran las aleaciones de plata, otro y cobre, que sabían hacer aquellas gentes, y las soldaduras en el oro tan perfectas.

La parte más curiosa de estos hallazgos es que se han hecho precisamente en un sitio archiexplorado. La tumba del rey Zer, fué saqueada en los tiempos primitivos. Después limpióse la sepultura y se construyó en élla un santuario dedicado a Osiris, 1400 años antes de Jesucristo: aquel santuario, fué visitado por millones de personas durante mil años. En el siglo VI de nuestra era, los coptos destruyeron el santuario y las demás tumbas reales. Y por último, hace tres años, un explorador francés lo revolvió todo de arriba abajo, buscando objetos de valor.

Precisamente en los miles de toneladas cúbicas de arena y de escombros removidos por el francés, ha sido hallada la mayoría de los objetos que hoy constituyen la nueva colección de Flinders Petrie.

De las joyas, las más preciosas, son unos brazaletes que tenía puestos en el brazo la reina esposa de Zer. Los trabajadores de Flinders Petrie encontraron este brazo metido en un agujero en la pared de la tumba. Durante miles de años pudieron verlo los millones de personas que por allí pasaron, y sin embargo, nadie tuvo la curiosidad de tomarlo, hasta que uno de los árabes de Petrie, sacándolo del escondite, vió brillar el oro y la pedrería de las joyas que adornaban la muñeca. Indudablemente, cuando los primitivos profanadores del sepulcro sacaron la momia de su sepultura y la hicieron pedazos, alguno de éllos metió el brazo en el agujero con intento de volver a recogerlo y quedarse mientras tanto libre para poder continuar saqueando; luego sería muerto, quizá por sus compañeros o no se acordaría del brazo.

Algunos de los brazaletes, que por cierto presentan señales de estar compuestos de piezas contemporáneas de la reina y de otras mucho más antiguas. Son de oro, y las piedras que los adornan son turquesas, amatistas y lapislázulis.

Uno de éllos tiene para sujetarlo, un cordón de hilo de oro y pelo.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

Petrograd reports state that a large German cruiser was sunk by the Russians during the recent naval battle in the Baltic.

It is remarkable that the world's crop of wheat, for the present year is estimated at 64,000,000 bushels more than for last year. France and Belgium show a disminution of 10 o/o each, and Australia an increase of 220 o/o! all the other great wheat producing countries also show marked increases.

The French expert Berenger who has just completed a tour of inspection along the French front assures the country that the army will not in any case be obliged to retreat more than a few miles. Which is rather cold comfort, seeing that the bulk of the Hun forces are invading Russia. He says that unless industrial France provide the necessary artillery and munitions, the army can accomplish nothing more than a series of threatrical displays of heroism. All of which goes to prove the hopeless state of inefficiency in which it entered on the campaign, and that Russia is not the only country which ought to courtmantial its military bunglers; although it is very probable that it will be the only one to do so.

Today's cables from London are certainly cheering, as it is affirmed in the soundest manner that the munitions difficulty has been completely mastered, and the factories can now turn out all the supplies required. The credit for this is chiefly due to the women, who form the majority of factory hands. They are said to be more conscientious and hardier than the men; which means that they have not been corrupted and viciated to the same extent by drink and sport. General French, by the way expresses his entire satisfaction with the supplies he is receiving. It is now for him to do some thing or to get out. Enough of hurrowing!

The Greek parliament is expected to reopen on Monday, when we may look to know definitely what Grece's future attitude will be with respect to the war.

The demands of Bulgaria continue to give the greatest anxiety to the contending nations; as Serbia is not inclined to renounce the Macedonian territory in dispute, but owing to the exigencies of war may find herself obliged to give way. Naturally, a forced cession of territory would leave a bitter feeling in Serbia, and this would probably lead to war later on. To avoid all such contingencies the quadruple entente is employing a superlative patience, and admirable tact.

The Washington Government has again notified the savage Oriental allies of William the Assassin that it is necessary to put an end to the frightful massacres of Armenians, which continue day and night month after month. If the matter were not so tragically terrible it would be amusing, and indeed it is in the last degree ridiculous that President Rip van Wilson should use such strong language to far-away Turkey on behalf of the remote and isolated Armenians, while he is afraid to prevent the Huns from just as brutally massacring his own fellowcitizens on the open sea, had to call in the South American republics enable him to escape from Mexico and is incapable of any stronger effort than an armed intervention in the tiny negro republic of Haiti which has just as much right to enjoy its revolutions to the full, as has Uruguay or Argentina, Brazil or United States, or Mexico.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre líricos

EL FRACASO DEL COLON. — NUESTRA PREDICA CONFIRMADA POR OPINIONES AUTORIZADISIMAS.—UNA TEMPORADA AFRENTOSA.—LA PALABRA IMPARCIAL. — ¿QUE DICEN LOS ASESORES?...

Publicamos, sin comentarios, en este caso innecesarios, la feroz y justísima arremetida que la Asociación Wagneriana de Buenos Aires ha dirigido a la comisión asesora del teatro Colón, en la que se hacen cargos llevantables a los empresarios del desgraciado coliseo. Constituyen una confirmación de la campaña de CRITICA y una desautorización palmaria de las crónicas tendenciosas de la prensa que, por su mayor repercusión, pudo decir verdades en su hora, como nosotros.

He aquí la nota a que nos referimos:

"Señor presidente de la comision asesora del teatro Colón. — Presente. — La sociación Wagneriana de Buenos Aires en su carácter de entidad desinteresada y libre de exclusivismos, que reune en su seno una considerable suma de opinión selecta en materia de arte, y muy especialmente del género lírico, se permite, asumiendo la representación del citado núcleo y por insinuación del mismo, presentarse ante esa honorable comisión y exponerle:

Que con motivo del cierre de la temporada oficial de 1915 en nuestro gran coliseo, ha surgido naturalmente el juicio que ella debe en todos los casos merecer y el análisis que correspondientemente se impone, dada la alta finalidad artística que guió la creación del citado teatro, llamado a ser cátedra educadora, a la vez que recinto de elevados esparcimientos espirituales.

Puestos, pues, en la tarea de observar los beneficios que la fenecida temporada haya podido trasmitir, el más simple análisis objetivo, acusará desgraciadamente, una enorme desproporción entre el propósito perseguido y la obra realizada.

Cumple a la noble sinceridad conque deben tratarse siempre las cosas de arte, expresar sin ambajes, en su forma más explícita, desde el merecido elogio a la más acre censura; por ello, pues, no permitimos significar ante esa honorable comisión nuestros juicios más severos para la empresa arrendataria de nuestro gran teatro, cuya menguada actuación en esta temporada solo ha acreditado una estrechez lamentable de miras y una inconcebible ignorancia del verdadero objeto de nuestro escenario lírico, que no puede estar simplemente a merced de sus alquiladores, ni puede bajo ningún motivo. servir tan solo de plataforma de presentación a cantantes extraordinarios, fenómenos vocales que no son ciertamente los que han de arrojar mayor contribución de elemento al refinamiento musical y buen gusto artístico, que informan el concepto de la creación de nuestro gran teatro.

Evitando distraer con exceso la atención de esa honorable comisión no entraremos a enumerar en su mínimo detalle, la cantidad de omisiones en la que deliberadamente, o no, ha incurrido la precitada empresa, supeditándose siempre a no sabemos que fines primordiales de orden privado.

El caso es que nuestro público ha debido soportar en la "temporada oficial" que dura casi cuatro meses, un repertorio anodino, digno de un teatro de segundo orden, en cualquier capital de la misma categoría.

Le sería posible explicar a la citada empresa, qué curioso criterio artístico ha podido presidir la preparación de un repertorio en el que solo se ha dado espacio a una determinada escuela?; respetable eso sí como cualquier otra, pero no suficiente para justificar el arrendamiento del teatro lírico más importante de sociedad anónima. Las pocas obras que se han dado fuera de la consabida escuela italiana, son insignificante argumento compensativo frente a la abrumadora cifra de óperas vulgares ofrecidas.

Recordando, además, que tan solo como compromiso, hubo de representarse una producción argentina y ello por imposiciones de contrato y probablemente también en virtud de lo reducido del espectáculo.

Es posible que la empresa arrendataria de uno de los principales teatros líricos del mundo, desconozca que el eclectismo en el arte y especialmente en la música, es la médula que alimenta esta parte de la cultura pública que se les encomienda al entregarles un teatro de esa importancia?

La citada empresa ha prescindido en una forma absoluta y por ende más reprochable todavía, de las grandes manifestaciones líricas de ambientes que a fines exóticos, se avaloran por igual.

Así tenemos las características producciones rusas de innegable valor, desde Balakirew, Korsakoff, Morsowsky, Rubistein, etc., hasta el moderno Stravinsky y otros.

La exquisita escuela francesa, desde Berlioz y Saint-Saens a Charpentier, Debussy, Dukas, etc.

El gran tesoro alemán desde Mozart y Wagner a Strauss, Humperdinck y otros. Y tenemos por fin a los ignorados pueblos americanos — joyas entre ellas que presentadas en nuestro teatro, al par que aparecerían bajo un marco tan preciado, llegarían a contacto de nuestro público, culto y sensible como el mejor de Europa a las emociones de belleza, pero desgraciadamente tan embotado en su imaginación por la serie de anticuados y antiartísticos espectáculos que han venido a reforzar con su limitado espíritu los nuevos empresarios.

No especificaremos obras, puesto que ello sería ocupar demasiado a esa honorable comisión y porque ellas son harto conocidas por quienes como la citada empresa deben preocuparse con una mayor altura de pensamiento de la difusión de producciones escogidas.

Es tan notoria, es de una evidencia tal, la deprimente inferioridad que el balance artístico de la temporada 1915 acusa, que levanta por sí sola una protesta contra tanta mediocridad y contra ese propósito exageradamente lucrativo que ha dirigido la temporada reciente, en que su función se ha limitado a ofrecer "divos".

Ello constituye una verdadera afrenta a nuestro público, de abonados no,—puesto que es preciso tener en cuenta que éste no lo constituyen solamente aquellos, — y un atentado a nuestro medio artístico, por cuanto se obstruye su ascensión en el camino de la cultura que da prestigio, — con criterios disolventes que lo debilitan y lo inferiorizan.

En consecuencia, honorable comisión, esta Asociación se permite elevar su enérgica censura hacia la empresa arrendataria que ha regido la temporada 1915 en el teatro de esa digna dependencia y se permite solicitar quiera dignarse tener muy en cuenta esta exposición de opiniones que trasmitimos por nuestros miembros y por un respetable número de personalidades, que lamentan la equivocada senda iniciada por la nueva empresa y que hacen votos fervientes porque bajo la égida de esa honorable comisión las temporadas futuras sean digno exponente de la cultura verdadera, que universal y justicieramente se debe reconocer al público de un coliseo como el del importante teatro municipal de la gran capital argentina. Saludan al señor presidente con su más alta consideración S. S. S. y aff.: Rafael Girondo, presidente; J. Lleonart Nart, secretario".

La esposa del divo

TODAVIA NO

El señor Delgado, arrendatario del teatro Buenos Aires, no ha terminado aún sus gestiones para llevar a ese teatro la anunciada compañía de género chico. Es por eso que continúa el mismo entregado a los espectáculos indecorosos que ofrece una compañía inmoral a un público compuesto exclusivamente de elementos clasificados en la policía por sus negocios, contra los cuales tiene artículos preciosos la ley Palacios. Esa concurrencia, en el teatro y en la calle Cangallo, en el corazón de la ciudad se dedica a expansiones propias de su subalterna condición, que tienen asqueado al vecindario. Entre tanto, la policía y la inspección municipal, sin enterarse.

PROXIMO ESTRENO DE "EL ZONDA"

El martes próximo, día 17, se estrena esta tragedia en tres actos, de don Julio Sánchez Gardel, que viene despertando gran interés.

Su autor ofrecerá el lunes próximo, después de la función ordinaria del Nuevo, una "premiére" de la obra, a los amigos, periodistas y elementos intelectuales.

LINA BELMONTE



La canzonetista italiana cuya reciente temporada en el Casino y en el San Martín ha dejado hondos recuerdos e idolátricas admiraciones, constituye un género característico y personal de "divette". Al contrario de la generalidad de esos artistas, entiende lo que canta y lo canta con matiz.

Por eso puede advertirse un ingenio bien aplicado a sus números y una picardía siempre de consuno con la situación.

Advirtamos que la Belmonte, poco conocida entre nosotros, goza de muchos prestigios en los music-halls europeos y es en Italia verdaderamente popular.

Además, la artista es también una mujer interesante, de ingeniosa conversación, e ideas originales, lo que también la destaca de sus congéneres.

Vale, pues, la presentación amable.

LA ACTRIZ ANTONIA PLANA HERIDA POR SU ESPOSO

CUASI TRAGEDIA ENTRE BASTIDORES

La compañía Plana-Llano y los amores idem idem. — "Todo Madriu lo sabía"... pero Emilio Díaz no. — Una fotografía de Cámara. — Un tiro y los carteles del Romea. — Carta de Barcelona.

Nuestros lectores recordarán seguramente a la deliciosa actriz española que tan fecundas y brillantes temporadas de comedia ha realizado entre nosotros, sobre todo las dos veces que actuó con Luis del Llano, galán joven que fué de los mejores elencos, constituído luego en primer actor con compañía propia formada en sus principios en Buenos Aires con Antonia Plana, al separarse ambos de Tallavi. Esta compañía, que actuó sucesivamente en el Victoria y el Buenos Aires, hace de dos a tres años, fué luego a España con otros elementos, siempre a base de las dos figuras mencionadas y después de larga actuación en Madrid hizo una "tournée" por provincias y Portugal. Luego de un descanso, empezó su segunda excursión llegando hasta las islas Baleares e instalándose más tarde en Barcelona, donde Plana y Llano firmaron un compromiso por tres años con el empresario del teatro Romea de aquella ciudad, cuyo público los adora.

Allí es donde ha sucedido la cuasi tragedia que pasamos a relatar y que no ha tenido repercusión más que entre el elemento comiqueril porque el gobernador de Barcelona, que admira a la linda actriz protagonista, evitó la intervención policial en el drama.

Nuestro amigo don José Llauradó, periodista barcelonés, redactor teatral de "El Progreso" de aquella ciudad, es quien nos manda la sabrosa crónica del hecho.

La linda actriz Antonia Plana, protagonista del suceso.

Antecedentes—

El elemento de entre bastidores recordará que era voz pública la pasión de Llano por Antonia Plana. Se sabe que él salió del elenco de Tallavi por sostener a la dama en su carácter de primera actriz dentro de la compañía y que la Plana, solidarizándose con él, abandonó a su primitivo director.

Luego circularon versiones sobre estos amoríos, pero los mismos cómicos, lenguas viperinas como son, explicaron a su hora que la Plana rechazaba las solicitudes de Luis de Llano, permaneciendo fiel a su esposo Emilio Díaz, actor genérico y empresario de la compañía.

Lapsus—

Desde que partió aquélla a Europa, nuestro público y nuestros chismosos dejaron de estar al corriente de su suerte. Periódicamente se recordaba a la Plana cuya bella sonrisa alegraba la escena con un tic indefinible y delicioso, hasta que el desfile de otras actrices amenguó su recuerdo.

Pero véase cómo los chismes tenían su fundamento, según lo que nuestro coresponsal nos escribe:

"Todo Madrid lo sabia"...—

"Todo Madrid menos él", querido compañero. Imagínese usted los escándalos que Llano habrá dado en la Corte tras de Antonia, que el fotógrafo Cámara, de "Nuevo Mundo", tiene una instantánea en que él está a la puerta de la iglesia de San Francisco el Grande y Díaz en un simón con las cortinas bajadas, esperando. Resultado, que llegó una desconocida, que Luis se metió con ella en la iglesia, que salió solo por otra puerta y que poco después según dice Cristóbal de Castro con frase felicísima estaba en su casa, metido en cama, contemplando una "plana" en que Antonia aparece al natural, sin hipocresías y sin medias.

En Palma de Mallorca—

Yo no digo tanto, amigo mío, pero en Palma Llano y Díaz se liaron una noche a estacazos poco después de terminar la función, hasta que Antonia los apartó con un gesto diciéndoles:

—Qué idiotas sois! Y ellos se estrecharon las manos cayéndoseles la baba al mirarla.

"Lo de anteayer"—

Lo que pasó anteayer en Romea—sigue diciendo nuestro comunicante—ha aclarado de una vez la situación. Hace ya tiempo, como usted comprenderá, que Antonia y Luis se habían puesto a Díaz por montera y se amaban apasionadamente. Yo creo que el marido tan solo les pedía discreción, pero hijo, imagínese usted que anteanoche, después del segundo acto de "La mujer desnuda" de Bataille, encontró a Llano en el camarín de la chica, con la puerta abierta y besándole la garganta ante la camarera. Emilio Díaz entonces, viendo que "no tenía más remedio", sacó el revólver y disparó un tiro contra el espejo del tocador, con tan mala fortuna que uno de los pedazos del cristal dió en el brazo derecho de Antonia, produciéndole una profunda herida y una abundante hemorragia.

Tuvo que suspenderse la función. Dos horas después, en casa de la Plana, Llano y Díaz hablaron largo y tendido, resolviéndose que Díaz abandone la vida de camarín. Y he aquí la nota que ha aparecido en los carteles de Romea:

"La distinguida primera actriz Antonia Plana, repuesta de su indisposición, reaparece hoy, dándose "El genio alegre". Con esta misma obra se despide del público el actor Emilio Díaz, que con el señor Llano constituye la empresa y el cual se dedicará por entero a administrar los intereses de la firma".

Y desde hoy lo tenemos a Díaz impuesto en la secretaría y proscrito de entre bastidores, para evitar "fastidiosas casualidades". Ha sido una felicísima solución, que todo se haya arreglado tan fácilmente. ¡Es tan simpático el elenco y salen las obras tan ajustaditas!..."

Hasta aquí nuestro comunicante. Quedan los comentarios a cargo del público.

HUGUENET

Hoy inicia sus representaciones en el teatro Odeón la compañía que dirige este primer actor francés. Representará "L'eventail", de Robert de Flers debidamente suavizado para las niñas habituales al teatro de la calle Esmeralda.

EL TEATRO DE BENAVENTE Y LA COMPAÑIA ESCUDERO

Es cosa ya probada que cuando los carteles de la compañía Escudero anuncian una obra de Benavente, el teatro San Martín se llena. Anteayer con "Lo cursi" y anoche en "La escuela de las princesas" ese fenómeno ha tenido una espléndida confirmación. En momentos de cerrar nuestra hoja, hay gran número de localidades vendidas para la matinée de esta tarde, en que se repetirá "Lo cursi".

Bello síntoma de cultura artística constituye esa observación. Siendo Benavente el mismo que cuando el público se hurtaba a sus representaciones, el efecto contrario significa que el pueblo se acerca a Benavente sugestionado por el indiscutible prestigio universal que va adquiriendo el primer dramaturgo contemporáneo de España. Recuérdese que "La losa de los sueños" hace algunos años, "La malquerida" el anterior y últimamente "El collar de estrellas", han constituído tres grandes éxitos populares, además de merecer el entusiasmo ilimitado de la crítica.

Sucede por fin que las grandes ideas

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

XXIII.

Una laboriosa digestión ha suspendido ayer el acostumbrado folletín. Pero el autor de estas aventuras, había sido obsequiado con un banquete que resultó monstruoso, dados los discursos, y esa es la causa de que los lectores careciesen de la acostumbrada anécdota lusitana.

Decíamos últimamente, que la gloria nimbaba las sienes de don Fausto, por su munificencia; solamente que dichas sienes, acostumbradas a homenajes de toda suerte, sobrellevaban el nimbo con toda naturalidad. Cabe, no obstante, hacer incapié de la inusitada conquista que la extraordinaria empresa del Juan de Garay, hizo de los cronistas líricos de El dorado. La peligrosa temporada necesitaba del concurso de esos escribas fáciles que suelen tener, como ciertas mujeres, su cuarto de debilidad... todas las noches. Y como los divos descollantes, que en las temporadas líricas suelen ser los encargados de seducir a la crítica con argumentos incontestables, —habían manifestado esta vez, que no necesitaban el concurso de la prensa — Rufino Titó y Carozo, creen tener ya listo el sitio en la inmortalidad — don Fausto y Waldo, advirtieron el peligro y se aprestaron a la seducción de los Aristarcos, merced a promesas decisivas.

Así se deslizaron las veladas con el juicio empírico de las crónicas, iniciadas en cuanto a su fondo en la secretaría del Juan de Garay, ante los empresarios, y adornadas luego con la pequeña literatura del caso en la redacción.

Cuando la temporada ofreció ya, óptimas perspectivas, los empresarios anunciaban el próximo cumplimiento de las promesas y adelantaban las primeras pruebas de su gratitud.

Los escribas, convertidos prestamente en instrumento dócil de don Fausto, culminaron entonces el juicio empírico de sus artículos.

El audacísimo portugués y su cómplice fueron consagrados empresarios geniales, por su arte en sacar dinero al público y en tales circunstancias, henchidos de vanidad y de billetes, ofrecieron a los críticos, una velada de honor — tolérese el término — y de beneficio, de la cual sacaron los propios negociantes, una suma equivalente en nuestra moneda a doce mil pesos. Los críticos fundaron entonces una sociedad, y en el círculo instalaron un órgano. Con ese instrumento y con el violón del presidente, proyectaron ofrecer conciertos en honor de los empresarios del Juan de Garay.

Antes, y con el asombro de todo El dorado, ofrecieron al estupendo portugués y su cómplice un banquete, que constituirá el tema de nuestro próximo folletín.

del autor de "Los intereses creados", llegan hasta los oyentes a través de la bellísima expresión que aquellos van penetrando ya en toda su sutileza.

Anoche, "La escuela de las princesas" ha obtenido en su reestreno este éxito halagador y tan satisfactorio. Un conjunto de intérpretes por todos conceptos distinguido y una presentación que el precio de la localidad no da derecho a exigir, permitieron que la delicada comedia obtuviese todo su relieve.

Probablemente se repetirá mañana domingo. Esta noche se da "El gavilán".

La compañía Escudero debe aumentar en lo que falta de temporada las representaciones del teatro de Benavente y no olvidar, además, que "Los semidioses" constituyó uno de los mejores éxitos del Odeón.

LOS ESTRENOS DEL VICTORIA

"La criolla"

Esta opereta, que ya conocemos en su versión italiana, ha sido estrenada anoche en castellano por la compañía Esperanza Iris. La traducción, verdaderamente estimable, provoca situaciones felicísimas y tiene diálogos en que el asunto se desarrolla con ingenio y sutileza.

La compañía Iris, cuyo conjunto armónico hemos ponderado más de una vez, interpretó brillantemente la opereta de Berté, distinguiéndose la señora Iris por su eficaz desempeño, en compañía de la señora Peral y los señores Palmer y Llauradó.

Es la señora Iris, a la vez que una cantante de positivo valer, una intérprete de talento, cualidades que pocas veces hemos visto aunadas en artistas de este género, entre las cuales descuella, por consecuencia.

Hoy se repite "La criolla". Anúncianse para mañana dos funciones; la matinée dedicada especialmente a las familias.

EN HONOR DE PARRAVICINI

Para el martes 24 anunciase en el Argentino una función en honor y beneficio de su primer actor Florencio Parravicini que lleva en aquel teatro, quizá más valiosa que por los éxitos de obras estrenadas, por los fracasos que su irresistible comicidad ha evitado, probando que se puede ser fiel a los amigos hasta el sacrificio.

Que sepamos, no estrenará el señor Parravicini la noche de su beneficio obra alguna de la pareja inevitable.

LOS ESTRENOS DE ANOCHE

Escena culminante del último acto de "La criolla", estrenada anoche con éxito en el Victoria. Señoras Iris y Peral. Señores Llauradó y Morales



Final del primer cuadro de "Naide es na", en el Mayo. Señoritas María Puchol y señora María Hernández. Perdiguero, Ferrer y Fernández

EN EL MAYO

Un estreno poco feliz

Los elementos que dirige el actor señor Perdiguero estrenaron anoche, el sainete de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández "Naide es ná" que pasó como uno de los tantos sainetes que se nos vienen haciendo conocer. Los autores de la obra se han equivocado al apartarse de sus astracanadas en cuyo género han logrado triunfar.

La obra de anoche de un corte socialista no llega a interesar mayormente y si se salvó, se debe a la feliz interpretación de los elementos de Perdiguero.

Se distinguieron y lograron conquistar muchos aplausos los señores Ferrer, Perdiguero, Fernández y señoras María Hernández y María Puchol. Las demás artistas muy acertados contribuyendo al éxito interpretativo.

La música de Steger digna del libreto.

Hoy se repite "Naide es ná" en última sección.

—En la de las diez se reprisará la fantasía en un acto de Juan José Cadenas, música del maestro Luna "La alegría del amor", obra que será presentada lujosamente y con acompañamiento de farándula por la platea, en la que tomarán parte hasta las tiples y tal.

En primera hora se representará "San Juan de Luz".

—El lunes próximo se inaugurarán las secciones vermouths con aceitunas y "papitas" fritas.

DEL CARTEL NACIONAL

Anoche ha estrenado el periodista señor Escobar un sainete, "La muerte de un vivo" que los elementos de Vittone-Pomar han interpretado con la "asaúra" de costumbre. Ello nos impide dedicar a la obra, de positiva fuerza cómica, el espacio que merece.

Hoy se representan en el Argentino "La gente inútil", "La ruleta", "Los tenebrosos" y "Cinema porteño".

LA COMPAÑIA PAGANO

Después de su larga dolencia, observamos en la primera actriz del Apolo, que reapareció anteayer y que anoche ha vuelto a ser muy aplaudida, un florecimiento de energías. Las dos representaciones de "El Halcón" han sido dos buenos éxitos de público, como a raíz de su estreno. Ya tuvimos oportunidad de indicar entonces que toda la compañía se distingue en su interpretación y que la señora Pagano y el señor Rosich dan gran eficacia a sus papeles descollantes. "El Halcón" se repite hoy.

Anúnciase para el martes el estreno de "Las murallas de Jericó" del doctor Benjamín Aquino.

A ese estreno seguirá el de "La dote", de Alfredo Duhau.

POR LA COMEDIA

La Membrives cantó esta tarde en la sección vermouth sus escogidas tonadillas, con buen éxito. Por la noche, al final de la última sección, volverá a cantarlas.

Constituyen el cartel las tres obras de éxito en la semaan: "Una buena muchacha", "Las hijas de Venus" y "De media noche a la una".

El lunes se estrenará "La real gana" de Ramos Martín, y el martes "La niña de las planchas". De quién? La cosa huele a Arniches.

EN EL MODERNO

Sigue representándose con éxito en ese la pieza de Parravicini y Zurlo "Alma de bohemio". Hoy se repite y suponemos que mañana continuará en el cartel.

Está ensayándose "Las regatas del Tigre" de Ricardo Cappemberg, tres actos de gran aparato e ininterrumpida comicidad

EN EL CASINO

El encuentro de lucha greco-romana entre Masetti y Petersen, comenzado anoche, ha despertado un inusitado interés. El gringuito Massetti lleva la ventaja sobre su adversario, que es medio mañero, ya anoche apeló a toda clase de recursos para vencer. No le valieron sinó unos gritos y silbidos del público sus actitudes groseras para con Petersen, a quien dió golpes, haciéndole saltar el chocolate.

El público no lo quiere a Masetti y le arma grandes fideos en cada uno de sus actos violentos.

El trío Lara continúa haciendo cositas con los tacos. Próximamente estrenarán los nuevos bailes titulados "Alegrías", que es una cosa rara con taconeo y acompañamiento de guitarra por un cierto señor que se hace llamar El Pandero.

La gringuita Lina Melly no mira con buenos oojs al vasco Ochoa, por aquello de los secreteos con La Preciosilla. Calma, gringuita, que no es para tanto. La bailarina tiene su "furcio" y le basta!

Los éxitos del dueto Salcedo-Crespo se acentúan cada día más, lo mismo que a la gringuita Melly, que es una buena cantante.

Concepción Ibáñez, coupletista española, es un numerito regularón; no viste del todo mal, aunque debiera hacerlo mejor!

Las hermanas Joffrett, cantantes francesas, continúan siendo francesas y encantadas del maestro Cendalli. Qué suerte tiene Ricardo!

La Preciosilla continúa haciendo las delicias del Casino. Rubios y morenos se desesperan por agasajarla y ella los consuela bailándoles la "rumba". Algo es algo, y por algo se es "estrella".

Todos estos números tomarán parte en la función de esta noche y sin duda el Casino se verá muy concurrido.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN— Compañía cómico-dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.—Sábado 14, a las 4.30: Un consejo de amigo; Lo cursi.—Noche, a las 9.15: Los vecinos; El gavilán.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero-Fernández. — Sábado 14: San Juan de Luz; reestreno: La alegría del amor; Nadie es ná.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Sábado 14, a las 6 p. m.: La carne flaca y couplets por Lola Membrives.—Noche, a las 8.45: Una buena muchacha; Las hijas de Venus; De media noche a la una y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy, sábado 14, a las 5.45 p. m.: La musas latinas.—Noche, a las 10.15: La sucursal de la Gloria; Las musas latinas.

OTRO.—Sábado 14, a las 9 p. m.—4.a y última conferenci adel señor Basilio Alvarez. Tema: La actuación agraria en Galicia.

VICTORIA — Compañía de operetas vienesas Esperanza Iris. — Sábado 14: La criolla.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Sábado 14: Concierto Miramonte; ...y Dos dispone; El halcón.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Sábado 14: La gente inútil; La ruleta; Los tenebrosos; Cinema porteño.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti.—Sábado 14: La cautiva, Alma de Bohemio.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Sábado 14, a las 8.30 p. m.: Colosal éxito del Trío Lara; La Preciosilla; Salcedo Crespo; Ramasiglia; Ibáñez; Jacksof; La Cicada; Lena Melly; Hnas. Joffrett; Angelane y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana. Lucharán: Masetti-Pettersen; Barrenechea-Hildmann; Pampuri-Rosset.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

Como el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana es bastante completo, esta promete resultar interesante.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Carlos XII: BOLIN
" Elcano: MARIA LECZINSKA.
" Yago II: CALLEJAS.
" La Nenita: ESPARTILAR
" Belgrano: AVENTURERO.
" Olavarría: OCURRENCIA.
" Indiecita: GREY EYES
" Avicenia: LUSITANO

SE DICE

—Que si el tiempo se mantiene, la cancha mañana se encontrará en perfectas condiciones y podrán marcarse grandes tiempos.

—Que todos los comentarios en la cancha versaban sobre las probabilidades de Aventurero y La Ñatita en el encuentro de mañana.

—Que la mayoría de los profesionales están de acuerdo en que el caballo vencerá a la yegua.

—Que del clásico Olavarría no se comentaba nada, porque no hay una opinión en contra. Ocurrencia y nada más.

—Que la prueba inicial, a pesar de destacarse dos o tres candidatos, es la más apropiada a que se produzca una sorpresa.

—Que Maraschino, Royal Drop, Bolín y Velázquez son tanto por sus preparaciones como por sus carreras, los que más probabilidades tienen para resultar el ganador.

—Que a quien no hay que descuidar es a Campesino, por cuanto dado lo mucho que se ha largado a correr, no sería de extrañar volviera a producir un buen sport.

—Que en la carrera de potrancas perdedoras se conocen por lo menos una media docena de fijas.

—Que María Leczinska con un poco de suerte en la partida, es una de las más autorizadas a abandonar tan modesta categoría.

—Que Orviola, Alopex, Carmucha, Sada Yacco y Encore son candidatas a sustituir a la tordilla en caso de que llegara a fracasar.

—Que un buen sport puede estar a cargo de Floridora III que apunta bien.

—Que Callejas que tiene una corrida de 1'40" si al jhony no se le ocurre otra cosa, debe resultar el ganador de la potrillos perdedores.

—Que Strap que viene desempeñándose bien es el contrario de mayor consideraciones del defensor de la Petite Ecurie.

—Que con Tamandaré volverán a tirarse, pero como se está acostumbrando a los puestos de placé, nada difícil sería que volviera a corresponderle una vez más uno de esos puestos.

—Que entre Espartillar y Andrade debe buscarse el ganador de la carrera de potrillos ganadores.

—Que Chucker Out anda tanto, que se señala como un gran candidato en el handicap de 1.700 metros.

—Que Grey Eyes que reaparece, si responde a sus ejercicios, ha de estar muy en carrera.

—Que Wotan, Last Reason y Stagno son igualmente candidatos de tenerse en cuenta.

—Que la del desquite entre Mustafá, Dijital y Lusitano debe entresacarse el ganador.

—Que un lindo sport puede estar a cargo de Folleto que además de estar bien preparado va recibiendo mucha ventaja en el peso.

En las horas de vareo

De la primera carrera—

Maraschino está muy lindo; se desempeña bien en sus ejercicios y no deja de estar bien colocado en su carrera.

El hijo de Calepino cubrió 800 metros, dirigido por Celestino Fenucci.

—Tresor anda mucho en su ejercicios. Dirigido por David Englander, marcó 1' 1|5 en 1000 metros.

—Alisio, dirigdo por S. Blanco y a la par de Titano con el peón, ejercicio de 1000 metros en 1' 2|5.

—Campesino, que se ha largado a correr de firme, cubrió 700 metros con buen éxito, dirigido por R. V. Lanatti.

—Velázquez se encuentra en condiciones de poder producir una buena carrera.

2 EDICIONES DE "CRITICA" LOS DOMINGOS

Desde el próximo domingo, CRITICA publicará 2 ediciones destinadas a dar una amplia información gráfica del día.

La 1a. edición con telegramas de la guerra europea, comentarios, etc., aparecerá a las 3 1|2 de la tarde.

La 2a. edición a las 7 de la noche.

Esta edición será un resumen gráfico completo de los sucesos del día.

Publicará:

—Las 8 llegadas de las carreras.

—Fotografías de los partidos de football.

—Resultado completo de los mismos.

—Crónicas de aviación, — Vida social, — Policía, — Telegramas de último momento, — Reconstrucción gráfica del hecho culminante del día, por Rojas.

La 2a. edición de CRITICA se empezará a publicar el Domingo próximo y constará de 12 páginas de nutrida información gráfica.

Manuel Lema lo trabajó en 1000 metros, marcando 1'1" 1|5.

—Kalium, dirigido por el aprendiz Dena, regular en su ejercicio sobre la partida.

De la quinta carrera—

La Ñatita está muy linda y en condiciones de vender muy cara su derrota.

La hija de Old Man, dirigida por Francisco Arcuri, cubrió 800 metros con tren suave, en 48" 1|5.

—Inspector continúa produciendo buenos aprontes.

El hijo de Le Samaritain, dirigido por Domingo Torterolo, cubrió 1000 metros en 59" 3|5.

—Pan Pan que también será de la partida, fué trabajado en la cancha chica por Raymundo Rivero, marcando 1 y 1|5 en los 1000 metros.

De la séptima carrera—

Debutante II, dirigida por Gabriel Ardouin, ejercicio de 700 metros en 42".

—Chucker Out, que termina de ganar una linda carrera, ha seguido en espléndidas condiciones.

El hijo de Diamond Jubilee, dirigido por Máximo Acosta, cubrió 800 metros en 47' 4|5.

—Grey Eyes, que reaparece, lo hace en excelentes condiciones.

Domingo Torterolo fué el encargado de trabajarlo en la partida.

—Stagno fué trabajado ayer. Dirigido por Roberto V. Lanatti cubrió 700 metsos en 40".

De la octava carrera—

Digital, heroína del premio Pueyrredón, ha seguido muy bien.

Dirigida por Francisco Arturi, la hija de Calepino recorrió 1000 metros en 1'.

—Insanía, dirigida por T. N. Fernández, cubrió 700 metros con tren suave, en 43" 2|5.

—Gladiator, dirigido por Celestino Fenucci, 700 metros en 41".

—Lusitano, en inmejorables condiciones de preparación, disputará el handicap de fondo, dirigido por Cardoso, quien también lo dirigirá.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Aivú—

Es una hija de Druid y Glaciére, que se desempeña bastante bien en privado. Felipe Gallardo, que la trabajó, será el encargado de correrla.

Hermosa—

Fué trabajada por T. N. Fernández. La hija de Millenium cubrió la partida con regular éxito.

Encore—

Que ya ha corrido bien, se encuentra en condiciones de poder producir buena carrera.

A la hija de Simonside la trabajó Celestino Fenucci.

Hijuela—

Está muy linda y anda como para poder desempeñarse bien.

La hija de Millenium, dirigida por Manuel Lema, cubrió 700 metros en 41" 2|5.

Evasiva—

La hija de Diamond Jubilee, con un poco de suerte en la partida, puede corresponderle buena figuración.

Dirigida por R. Rodríguez cubrió 700 metros en 42" 1|5.

Lutecia III—

De aspecto muy linda, pero no anda gran cosa, Gabriel Ardouin, que la corre fué el encargado de trabajarla sobre la partida.

Floridora III—

Fué trabajada en Belgrano por Jesús Bastías, recorriendo los 700 metros en 42".

La hija de Galloway, es candidata a proporcionar un buen sport.

Vizcacha—

Es una hija de Buenos Aires, de muy buenos ejercicios y con quien se vienen a correr una fija.

Dirigida por David Englander, recorrió 700 metros en 41" 3|5.

Sadda Yacco—

Sin novedad digna de citar fué aprontada en Belgrano a la par de Simancas, con su peón.

POTRILLOS PERDEDORES

Sandoval—

Es un debutante por Enero, que ha estado largamente enfermo.

Lo trabajó Francisco Arcuri desempeñándose regular.

Callejas—

Es el candidato que se destaca como con mayores probabilidades.

El hijo de Fulmen, que tiene una corrida de 1'40", fué trabajado por David Englander, recorriendo 700 metros en 41" 1|5.

Ave César—

Siempre igual. Fué trabajado ayer por Roberto V. Lanatti, marcando 41" 3|5.

Fint—

En sus ejercicios no canda mal, pero no produce carrera.

Carmelo Fernández fué el encargado de trabajarlo sobre la partida de práctica.

Farol—

Con la monta de J. Etchechurry cubrió 700 metros en buen estilo.

Guayacol—

Dirigido por Ricardo Liceri y a la par de Gurupí, con Ardouin, cubrió 700 metros con regular éxito.

Zanguango—

Está muy lindo y en condiciones de poder producir buena carrera.

Al hijo de Calepino lo trabajó, con buen éxito en la partida, Gabriel Ardouin.

POTRILLOS GANADORES

Dividendo—

Cubrió 700 metros, dirigido por Alfredo Navarro.

El hijo de Río Uruguay no hace progresos visibles.

Ginger—

Fué trabajado por Englander, a la par de Blaque con R. Sánchez.

El pupilo del stud Reyna anda regularcito.

Faucheur—

Cuya preparación es bien conocida fué ejercitado en partida, dirigido por su peón.

LOS DEL PREMIO OLAVARRIA

Ocurrencia—

La invicta hija de Val d'Or, que tendrá mañana de florearse una vez más, fué trabajada por Domingo Torterolo sobre 800 metros, acompañada de Cadrigan, distancia que recorrió en 46" 4|5.

Palanta—

La hija de Pippermint ha seguido sin novedad en la preparación que se le conoce.

Dirigida por Daniel Cardoso, cubrió 800 metros en 47" 4|5.

Porteña—

La hija de Cyllene que reaparece, lo hace en buenas condiciones de preparación pero con una contraria a quien difícilmente podrá batir.

Dirigida por Francisco Arcuri y con viento favorable, cubrió 700 metros, en Belgrano, a la par de Cáustico, a quien perdió de vista, ganándole por varios y determinados cuerpos en el recomendable tiempo de 39". Lástima que tememos se manque en la carrera.

Informaciones generales

Maraschino, anda perfectamente bien. El hijo de Calepino tiene una excelente carrera.

Bolín será corrido por el aprendiz R. Rodríguez y con 48 kilos ha de producir una gran carrera.

Campesino ha sido despreciado por Torterolo, lo que ha motivado un gran descontento en el stud Touchtone.

Nítrico, el miércoles se metió un minuto a la par de Decidida.

Marie Lezinska, con Torterolo, se asegura que gana.

Orviola ha progresado notablemente. La pupila de Laborde está lindísima.

Sandowal, que hace su debut, tiene una corrida de 1'29".

Callejas, que reaparece, aprontó con Englander, en 41" 1|5 la partida.

Proteo no cumplirá su compromiso de mañana.

Espartillar se ha resuelto a último momento que cumpla su compromiso, y será dirigido por Francisco Arcuri.

Smasher será reservado para disputar el clásico Invierno.

Ocurrencia aprontó en 46" 3|5 los 800 metros.

Porteña se metió 39" en los 700 metros, en Belgrano.

Chucker Out, según el stud Montiel, tiene una fija; ayer hizo 800 metros en 47" 4|5.

Stagno ayer aprontó en 40" los 700 metros.

Mustafá disputará el handicap de fondo, dirigido por Torterolo.

Digital, a pesar de sus 62 kilos, cumplirá su compromiso. Hoy aprontó en 1000 metros en un minuto.

Lusitano, que tien eun como fija, será corrido por Cardoso.

Insanía es muy posible que sea dirigida por Ardouin.

DE RECORRIDA

Desde las primeras horas de la madrugada se hizo notar un fuerte viento y el frío que reinaba se notaba más en el hipódromo.

Desde muy temprano nos ubicamos en una de las tribunas con el fin de sacarle el cuerpo al viento, que a esas horas parecía un huracán.

Los compositores y jockeys comenzaron a llegar a la cancha y en pocos minutos aquella se veía muy concurrida.

El jockey Papeleta, como lo ha bautizado el público en la última reunión, cayó a la cancha tempranito.

Algunos le hacían chistes recordándole el susto que se pegó el jueves, pero el cara de amianto recibía lo más alegre los chistes y se encogía de hombros como queriendo decir, el público grita y patea, yo trago.

Las conversaciones en la cancha giró sobre diversos asuntos, pero lo que más se comentaba era el encuentro de La Ñatita con Aventurero. Los partidarios de la primera no aceptan que se le diga que el hijo de Druid se la da y los otros por lo consiguiente.

Se cruzaron varias apuestas y habrá que esperar hasta mañana para que quede despejada la incógnita.

Como decimos más arriba, el clásico Belgrano fué el tema obligado en la cancha. La carrera ha quedado reducida a tres competidores, pues tanto los hijos de Diamond: Smasher y Mustafá, Alsacia e Inspector y Duc de Fleury, parece que no están dispuestos a toparse con los tigres de la carrera. El campo, pues, quedará reducido, y sólo Aven-

turero, La Ñatita y Pan Pan se presentarán a disputar los doce mil pesos que se les ofrece de premio al ganador.

La opinión está muy dividida entre el crack de Manolo y la "ñata" de Tapón, contando con más partidarios el primero por aquello de que va a peso igual con la hija de Old Man y ya no le da ventajas como en otras oportunidades.

La Ñatita por vez primera cargará pesos altos; veremos como se conduce con todos esos plomos.

Manolo y Tapón se encontraron:

—Y, Tapón?...

—Y, Manolo?...

—Tenés pretensiones vos con la ñata?...

—Las mismas que vos, con tu "crack".

—Agarrá un peine y sacate eso de la cabeza...

—Vas a ver el desengaño que sufrirás mañana. Te lo digo yo y basta...

Los dos profesionales se han desafiado y ambos están convencidos que la victoria les pertenece; veremos mañana quien tiene razón, porque hacia uno u otro debe inclinarse la suerte.

El compositor del Don Gonzalo, stud que desde hace un tiempo se ha eclipsado, ha conseguido la monta de Lusitano para mañana. Pancho el loco le tiene fe al hijo de Porteño y con esos poderosos tacos cree que será materialmente imposible ganarlo.

Cardoso llegó hoy a la cancha y lo primero que hizo fué llamar al peón de Lusitano y decirle:

—Andate al stud y traés al "piyo" ese de Lusitano.

Lo de "piyo" no le hizo mucha gracia al peoncito, pues se le quedó mirando... En eso llegó Pancho el loco.

—Qué tal Cardoso?

—Ya lo vé pó, amigo, esperando que venga su "cabayito" para trabajárselo.

En eso llegó el peón con el caballo y minutos después el correntino le hacía la partidita de estilo.

—Qué te pareció ché "piyo — le preguntó Pancho.

—Avise si usted también me quiere tomar el pelo... Yo creo que si no comete alguna "piyería" en la carrera, ha de ganar.

Más tarde nos entrevistamos con el correntino amigo de Cardoso. Este nos dijo:

—Mi amigo Cardoso gana mañana con Nítrico la primera, con Palanta se tragará la mitad de la comisión del clásico y con Lusitano se gana la última carrera.

—Gran programa, tiene entonces el "piyo".

—Ya lo creo y usted verá mañana si me equivoco...

—Porque va a hacer eso, Tomás! — Le interrogamos.

—Porque yo no sirvo para trabajar inútilmente!

—Entonces lo del pago...

—No es eso, cuidar esos caballos es lo mismo que sembrar en la piedra más viva!...

Y pensar que quizá encabece ese lote el mismísimo Dichoso, espejo en que se miraba el rengolay como única esperanza, pero convencido de que tenía en su poder un caballo superior sin duda al del general Ortega...

¡Cómo mudan los tiempos!... No había dado en la tecla Tomás? Pero si dió el rengolay como no ha de dar el...? Casella, alma pura bondad, recogerá a los pobres desamparados... Albarracín agradecido!...

Mañana es una fija para Ocurrencia!... Bueno, ya sabemos que el lector sonreirá y se dirá para sí en un tono compasivo: ¡Qué ingenuidad de muchachos, vaya con la novedad que se nos vienen!...

Y es natural que opine de ese modo, pero seguramente sin pararse a meditar siquiera que hay de por medio mucha suerte, más que esa tan decantada superioridad que a todos confunde de una manera aplastante.

Tomás Conde ha terminado por cansarse, el que lo conoce simplemente de vista se extrañará de esta falta de fuerza de voluntad para continuar la actual situación.

Su gesto pacífico y sereno siempre parece poco predipuesto a las definitivas resoluciones, pero contra ese parecer ha surgido el nuevo Tomás Conde, el batallador, el resuelto, el enérgico...

¿Qué pasa? dirá el lector, y naturalmente la pregunta se impone, puesto que tanto preámbulo sin entrar en materia confunde fácilmente.

Aunque muchos lo ignoren, pues ha dado pocas manifestaciones de vida, Tomás Conde es el compositor del stud French, ecurie que maternalmente ha recogido a todos los desamparados pupilos del difunto stud Perú.

Pues bien, seguramente por resultar completamente imposible, Tomás ha permanecido en el más absoluto ostracismo con los tales pupilos, sin conseguir tan sólo que se divulgara la noticia de que él cuidaba los caballos del rengolay.

Ignora todavía lo que es con esos colores pasar el disco triunfante, jamás ha saboreado una victoria y para colmo de desventuras hasta existen lenguas infernales que han inventado infinidad de chismes relacionados con el pago.

No sabemos si por esta última o por la primera causa, Tomás ha tomado la enérgica resolución de deshacerse de tales joyas, pero lo cierto es que proba blemente esta tarde andarán sueltos como Dios los echó al mundo por la avenida Vértiz todos esos malnacidos animalejos.

Ocurrencia tiene una carrera que no puede perder, porque contra Palanta no hay que meditar el resultado y contra Porteña, menos aun, porque es de suponer que la hermana materna de Mouchette no posea condiciones para batir a la crack de Juan Torterolo, puesto que por el momento no posee títulos al menos.

Y, tenemos a una crack, que sigue siéndolo porque todavía no se ha encontrado con animales que ni remotamente pueden ponérsele a la par.

Y sigue Ocurrencia en marcha... Cómo no ha de seguir así?

Y después de haber conseguido las notitas que damos a conocer, nos fugamos del hipódromo, a la hora en que nuestro estómago pedía lastre. El canchero Tomás nos hizo un gran saludo y cuando pasamos por su lado, nos dijo: "¿No sabe si la gran familia tiene alguna papa para mañana?"

Nosotros nos sonreímos y colegimos de que el canchero anda desesperado por descubrir las papitas de la gran familia.

Será por aquello de Euragé.

PROCOPIO

Restablecido de sus dolencias este hijo de Delarey, ha reanudado sus ejercicios.

Hoy le dió corrida Torterolo en 1400 metros, cubriendo la distancia en 1'30'.

DOLFO

Ha vuelto a cumplir sus ejercicios con regularidad este pupilo del stud Mahoma.

Dirigido por Ardouin, ha sido trabajado en 1400 metros, cubriendo la distancia en 1'30" 2|5.

No tardará en reaparecer.

PACKOY

Sigue muy bien el Perrier del Atucha. C. Claverie lo aprontó con moderación en la partida.

CAMPANAZO

Ya se encuentra sano este buen hijo de Diamond Jubilee.

El jockey Arcury lo ensayó en la partida, demostrando que muy en breve ha de poder entrar en carrera.

RANCE

Este pupilo del stud Atucha, que ha realizado una buena campaña al principio de esta temporada, al volver a la lucha después del reposo que se le dió obtuvo dos derrotas, la primera bien honrosa por cierto, no así la segunda, que defeccionó contando con el favoritismo de la cátedra.

Como explicación de esta carrera puede decirse que el hijo de San Lorenzo ha quedado con una mano sentida, siendo puesto ya en cura, razón que lo mantendrá nuevamente alejado un tiempo de las pistas.

GONTRAN

El crack del stud Borbón está muy lindo, y su compositor admirado de las bondades de su pupilo se pasa día y noche ofreciéndole mil caricias y cuidados.

Hoy, continuando su preparación, fué ensayado en 700 metros dirigido por Rivero, a la par de Sol con Amoroso.

Demás está decir que el hijo de Old Man eclipsó a ese infortunado Sol que tan poco alumbra.

BORBOLLON

Puede decirse que este hijo de Old Man está completamente restablecido y listo para correr.

Hoy de mañana con la monta de Englancer hizo 2500 metros en 2'40".

PECADO

Parece que muy pronto reaparecerá este nuevo pensionista de Alejo Sánchez.

Ardouin le ha dado hoy corrida en una milla, desempeñándose regular.

POR RELOJ

La recorrida de hoy es tan simple como el mismísimo Ulogio prototipo de la más tosca simpleza.

Preguntarle a un profesional cualquiera quien gana — es obtener de inmediato la respuesta del favorito, porque se reduce la reunión, según los pálpitos de la víspera a una serie monótona de dividendos reducidos, sin las alternativas agradables de los grandes batacazos.

Pero la fuerza de la costumbre giró nuestros pasos hacia el centro de reunión de la gran familia, donde se celebraban los santos oficios del

The oficial—

Nosotros, muchachos educados, por espíritu de conservación no saludamos a la entrada, prefiriendo pasar por descorteces y en lo posible desapercibidos, para llegar sanos y salvos hasta el escondite.

Lo primero que oímos fué el nombre de Ocurrencia, como el de una virgen o el de un guerrero salvador de un trono.

Y reían, pensando la fija que se les había presentado, Juan con cara satisfecha, Mingo nervioso, pero contento también, Rufino indiferente ya que no le tocaba nada de las ganancias y Ulogio el más audaz y menos prudente, hasta llegó a decir que a Palanta nadie la sacaba del segundo puesto, resonando entonces, un coro de carcajadas, por la infeliz mente de la pobre Porteña...

Entonces Mingo haciéndose el serio empezó las habituales confesiones, con una seguridad en sus afirmaciones, que le desconocíamos:

Mingo. — Tengo una fija con Marie Leczinska!...

Todos se miraron con asombro a la par que agrado, por haber descubierto un animal conque iniciar la infaltable redoblona.

Mingo. — Grey Eyes es otra fija...

La admiración continuó a la par que la satisfacción, pues descontando a Ocurrencia ya eran dos fijas más para la redoblona.

Y el maestro (?) agregó:

Mingo. — Corro también a Mustafá, pero lo creo un poco pesado para ganarle a Lusitano.....

Y el resto de la reunión casi no tuvo importancia, pues es un dato insignificante el que Maracaibo no corra por muy reducidaas probabilidades, lo mismo que Inspector en el clásico Belgrano, donde será presentado en el caso que llueva.

Con el mismo cuidado e idéntica des-

TIEMPOS

Tresor 700 en 1' 1|5, Alisio 1000 en 1' 4|5. Velázquez 1000 en 1'1" 1|5. Hijuela 700 en 41" 2|5. Floridora III en Belgrano contra el viento 42". Evasiva 700 en 42" 1|5. Vizcacha 700 en 41" 3|5, Sandoval 700 en 45" suave. Callejas 700 en 41" 1|5, Ave César 700 ayer en 41" 3|5, Proteo 700 en 40" 4|5 en Belgrano, Andrade 800 en 48", La Ñatita 800 en 48" 1|5, Inspector 1000 en 59" 3|5. Pan Pan 1000 en 1' 1|5 cancha chica, Ocurrencia 800 en 46" 4|5, Palanta 700 en 41". Porteña 700 en Belgrano en 40", Debutante II 700 en 42", Chucker Out 800 en 47" 4|5, Stagno 700 ayer en 40", Nondina 700 en 44" suave. Dijital 1000 en 1'. Insania 700 en 43" 2|5, Gladiator 700 en 41", Folleto 700 en 43".

---

cortesía que a la entrada salimos al final, pero conformes de nuestra empresa, pues el puño de Ulogio enseñaba los nombres de Marie Leczinska, Ocurrencia y Grey Eyes que deben por esa sola causa ser tres fijas.

Arcuri y Ardouin—

—Ya trabajaste, ché flaco?

—Sí, he conseguido algunas montitas para mañana.

—Se te presenta un buen programa?

—Regular, ché Pancho, corro a Lutecia III en la segunda, pero por lo que demostró en el trabajo me parece que es algo floja. Después me apilo en Debutante II, la yegua anda bien y no obstante ser la carrera algo brava puedo prenderme al final. Y en la última Tapon me ha dado a Insanía, la que puede correr bien, pero me parece que me gana la que corrés vos.

—Quién sabe ché flaco. Dijital anda bien pero tiene el inconveniente de los 62 kilos.

—Que ya es un inconveniente.

—Ya lo creo. Con Seda Yacco no tengo pretensiones, es matunga. Corro después a Sandoval un hijo de Enero que me parece que es por el estilo de la otra, también matungo.

—No es mostrador Pancho?

—Que esperanza, hombre. Con Espartillar me gusta la carrera siempre que Andrade no se me cruze por el camino.

—Y La Ñatita?

—Está Aventurero y me parece que es algo difícil la patriada por más que yo siempre le tengo fe.

Con Porteña escolfaré a Ocurrencia y en la última acabo con Dijital que si fueran .000 metros, entonces me gustaría.

—Lo que veo es que corrés en casi todas.

—Sí, pero para ganar no tengo mucho elemento.

Old Man.

FRANCISCO JOSE-SANGUINARIO

A esta pareja de pupilos de José Betancur, se les ha trabajado hoy apareados.

Francisco José es un hijo de Pippermint, que aun no ha corrido. Hizo 1400 metros, dirigido por Arcuri.

BOSH-EL PRINCIPE

Siguen siendo tan drogas como antes. Tuvimos oportunidad de verlos mientras hoy de mañana eran trabajados apareados en 1400 metros.

FLORIPAR

Que sigue siendo tan estimado como antes por su entraineur, fué aprontado por Lema en la partida.

Está muy lindo.

INDIECITA

Piloteada por Torterolo le vimos hacer mil metros, conduciéndose regular.

Creemos que el stud Indecis no conseguirá realizar el programa que se había imaginado.

PROTEO

El favorito de la carrera de productos ganadores no cumplirá su compromiso.

Después del apronte de hoy, el hijo de Perrier ha queddao nuevamente sentido de una mano.

SWALLOW

Que reaparecerá en público el jueves próximo en el clásico Ajó, ha sido trabajada por el jocey Arcuri en partida de 700 metros, desempeñándose bien.

ESCALERA REAL

La preparación de esta hija de Diamond Jubilee, como hemos venido anunciando, viene siendo bastante satisfactoria.

Hoy de mañana, con la monta de Francisco Arcuri, se le dió corrida en 1400 metros, desempeñándose como para poder hacer su rentrée en breve.

EVOE-TAMARINDO

A esta pareja del stud Alvear, hoy se le ha trabajado apareados, dirigidos, respectivamente, por Arcuri y Ardouin.

Hicieron 1000 metros en 59" 3|5.

Los dos pupilos de Vizcal están en condiciones de disputar cualquier carrera con éxito.

SIETE Y MEDIO

El crak de Bruno ha continuado en excelentes condiciones.

Con la monta de Arcuri fué ensayado en la partida desempeñándose admirablemente.

CHUM-BOB

El hijo de Polar Star y Cortesana, continúa su training sin interrupción y como hemos anunciado no tardará en estar alineado y listo para debutar.

Fué trabajado por Arcuri a la par de Bob, con Ardouin, conduciéndose muy bien.

Ejercicios de la tarde

Alopex, con Rivero en la partida, marcando 43".

Mustafá, con Etchechurry, apareado a Royal Drop con Lara, se cotejaron en 1000 metros, empleando 1' 3|5.

Wotan, que mañana cumplirá su compromiso, fué trabajado por Rivero en 700 metros, marcando 13".

Mérito, fué trabajado por el aprendiz T. N. Fernández en 700 metros, empleando 42" 2|5.

El será el encargado de dirigirlo.

Aventurero, con Laborde en la partida, empleando 41" 3|5.

Carmucha correrá mañana. Con el aprendiz Cichetti en la partida en 44".

Felpilla con Ardouin en 1000 metros en 59" 4|5.

Last Reason con el aprendiz Blanco en la partida, en 44".

Bolín, con R. Rodríguez fué trabajado en la partida, empleando 41" 4|5.

Duc de Fleury, con la monta de T. N. Fernández, apareado a Tata Dios con de Lara, se cotejaron en 1000 metros, recorriéndolos en un minuto clavado.

Juá Juá se le dió corrida en la milla con la monta de T. N. Fernández.

Beleno, con Cichetti en la partida 42".

Ermita, con Cardoso apareado a Chiribiribí con Acosta, corrida en la milla en 1'45" suave.

Nail, con la monta de P. Blanco se le dió corrida en 2000 metros.

Persil, con Rivero en 1000 metros, en 1'2" 2|5.

Deseada, con Cardoso, apareada a Querido con Acosta, se les dió corrida en 1600, marcando 1'42".

Radiant, con Etchechurry, la partida en 44".

Daystar—

Con el aprendiz S. Blanco, en 700 metros.

Oblea—

Finucci le dió corrida en 2000 metros.

Red Jacket—

Con el de Lara, en la partida, en 42".

Gagó—

Apareado a Prólogo, 1000 metros en 1'3".

En el primero iba Cardoso y en el otro Acosta.

Rolando—

Con Etchechurry, apareado a Petite Chatte la partida en 42".

El potrillo no ha corrido todavía.

Parnaso—

Con Ardouin, en mil metros, se cotejó apareado a Rose of York, con S. Blanco, en 1'2".

Fashionable—

Con Cichetti, en la milla, en 1'44".

Estiletto—

Con Cehetti, corrida en 1400 en 1'28".

Melik—

Con M. de Lara, buen apronte en 800 metros, empleando 48".

Front—

Con el peón, apareado a Jefe con Caruso, corrida en la milla, 1'40".

Billicken—

Con Cichetti fué trabajado en la partida de práctica.

Hipódromo de la Plata

Las carreras de mañana

A continuación damos nuestros pronósticos:

1.a carrera—EFFUSSION y Cía.
2.a „ —FABLE y Cía.
3.a „ —MONARCH.
4.a „ —GALLEGUITA.
5.a „ PRETT YBOY.
6.a „ —FINE MOUCHE.
7.a „ —JOLIE JEU.
8.a „ —GO-BANK.

NOTAS VARIAS

Dividendo—

Mañana cumplirá su compromiso con la monta del aprendiz T. N. Sernández, en la carrera en que se halla anotado.

Por lo tanto, Ginger queda sin monta.

Pata de Gallo—

Con el flaco Ardouin se aprontó en la partida.

Este es un hijo de Pippermint que todavía no ha corrido.

Gosse—

La hija de Pearl River la trabajó el peón en 700 metros. Anda con ganas de repetir la hazaña.

Millia Curá—

El tano Fenucci lo aprontó en 700 metros, pasando en 43" 2|5.

Campichuelo—

El mismo que hace poco dió lugar a que el público se metiera, lo aprontó Navarro en 1000 metros, produciendo un buen ejercicio y empleando 1' 2|5 en recorrer esa distancia.

Troyano—

El caballito de batalla de Cassini fué trabajado en 1000 metros por el aprendiz empleando 1' "2.

Gerona—

El jockey que corrió con cuatro riendas a Rosiere, trabajó hoy a Gerona en la partida.

Capullo—

Con la monta de Acosta, apareado a Piquete con Lanatti se trabajaron suave en la partida, empleando 42" 1|2.

Estribor—

Parece que el hijo de Old Man no fué tanto lo que se le hizo en la Polla. Hoy lo vimos trabajar en la partida con la monta del inglés. Está en condiciones de correr pronto y hacerle retirar la patente a otro jockey.

Don Gabino—

El tordillo hijo de Pippermint fué trabajado por Lema apareado a Cuatrero II con el peón en la partida.

Escándalo—

Este hijo de Millenium que ganaba solamente con Baistroqui, quedando para el magnate Lema las derrotas, aprovechando la suspensión de aquél, éste se apilará probablemente en lo sucesivo, también para ganar, empezando por trabajarlo en 700 metros con buen resultado, dispuesto a reaparecer en breve.

Novedad—

Sigue portándose bien en los trabajos la pupila de Ambrosio Elnen, pero sigue también en nuestro concepto siendo una matunguita que poco o nada reportará a su caballeriza.

Hoy, con Carmelo Fernández, fué aprontado en 800 metros. Estado le sobra pero le faltan condiciones.

Corabajal—

Nos referimos al hijo de El Chacho, que después de todas las calamidades que ha sufrido, recién empieza a dar señales de vida en los trabajos. Sin embargo, no anda mucho todavía, según pudimos deducir del trabajo que le vimos hoy en la partida, dirigido por Surmani.

Chaica—

Fué el peón el encargado de trabajarla en Belgrano, y de su caballeriza nos informan que no cumplirá mañana su compromiso, convencidos de que contra Ocurrencia no hay que hacerle y no contando siquiera con las esperanzas del placé.

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Belle Dame—CUCHILLITO.
„ Bender—P. DE INCA.
„ Bendición—MINERO.
„ Benevento—TONTITA.
„ Berenice—DEMENCIA.
„ Berta—ANGELITA.
„ Berrybird—CHARMINCITO.

La primera carrera se largará a las 9.30 de la mañana, y la última a las 12 p. m.

Algunos informes—

A continuación damos a conocer las probabilidades de algunos de los competidores en las respectivas pruebas a disputarse mañana, es decir las que más se han distinguido en sus aprontes y por lo tanto ser los que se encuentran mejor preparados.

Premio Bella Dame—

Tiranuelo está corriendo con poco éxito, pero viene adelantando. El hijo de Polar Star cubrió 700 metros en 43".

Dedal reaparece en buenas condiciones. Dirigido por E. Villarreal pasó la partida en 43".

Mansión, que debutó el domingo pasado llevándose su caballeriza un regular metejón, continúa desempeñándose bien en privado. Al hijo de Buckminster lo trabajó J. Callejas, y sin exigirlo recorrió la distancia de 700 metros en 42" 4|5.

Gossip, que debutará en este hipódromo, fué trabajado en 700 metros, marcando 42" 1|2.

Premio Bendición—

Tallador, con Juan Andrade, 700 metros en 42" 1|2. El hijo de Tonio es buen candidato.

Claromecó fué trabajado por D. Valeri en 42" 1|5. El hijo de Machéth es candidato a un buen sport.

Díaz, como de costumbre, bien en sus ejercicios, pero no hace más que meterlo más y más a su propietario.

El hijo de Ivanhoe dirigido por J. Quinteros, cubrió 700 metros en 42".

Tarrhué, que está listo para otro lancecito, dirigido por Villarreal, aprontó en 43" a voluntad.

Minero, a pesar de haber fracasado el domingo anda tan bien que puede señalársele como el mejor candidato.

El hijo de Wild Bramble los 700 metros los pasó en 42".

Tortero, que desde que ganó no ha vuelto a correr, ha seguido muy bien y hace adelantos. El hijo de Voltaire, dirigido por B. Alarcón, cubrió la partida en 42" 1|2.

Cuchillito, que termina de ganar una linda carrera, vuelve la presentársele una nueva buena oportunidad para hacer triunfar los colores que defiende. El hijo de Machete, dirigido por S. Acosta, los 700 metros los pasó en 41" 1|2.

Marco, dirigido por D. Valeri, ejercicio de 700 metros en 43" 2|5.

Cubano se encuentra en condiciones de poder producir una buena carrera. El pupilo del stud La Perla, dirigido por J. Callejas, cubrió 700 metros en 42".

Premio Bender—

Pridge II es un lance, que no ha de tardar en producirse.

Dirigido por Juan Fernández, se metió 42" 2|5 en los 700.

Puente de Inca, que el domingo fué segundo de Inválido, se señala como un gran candidato. El tordillo hijo de Le Samaritain, piloteado por Lencina, trabajó en 42 3|5.

Quirino, un Dieudonne, que el domingo fué cuarto aprontó en 43".

Cavalry Gun II, a quien se le viene preparando para un buen sport, fué trabajado por Ventura Rodríguez. El hijo de Ludlown, sin ser exigido, cubrió los 700 metros en 43" 1|5.

Saint Sulpice, dirigido por Cabrera, con tren de carrera, cubrió la partida en 43" 1|5.

Waterloo, que termina de ganar, aprontó con Luis Rivero en 42' 1|5.

Rikitrúm, dirigido por N. Ojeda, 700 metros en 42" 1|2.

Premio Benevento—

Minotauro, por Mac Chesney y Piedra Verde, fué trabajado el miércoles en 43".

Hojeador, por Hant Villers y Virginia 44" al freno, dirigida por S. Acosta.

Tontita, por Tulipán y Liberata, que debe ser la favorita, dirigida por J. Andrade 42" 2|5 los 700 metros.

Pillita, por Chinchorro y Eponina, debutante de muy linda presencia, 700 metros en 42" 2|5.

Coscoja, por Diamond Jubilee y South Queen, que también hará su debut, aprontó en 42".

Cerraja, por Roseate p Dawn y Ongamina, dirigida por Valeri, 700 metros en 43".

Aujita, por Buckminster y Ardilla, en 43" la partida, dirigida por J. Callejas.

Premio Beronice—

Perincia II, a pesar de los 63 kilos es gran candidata. La hija de Thiers con J. J. Lencina se metió 41" en la partida.

Dolina, como buena ligera, aprontó bien. La hija de Kings House, dirigida por J. Brindo, marcó 41" 1|2.

Jachalera, que pasa por un buen momento de preparación, 1000 metros en 1'2".

Demencia fué el mejor apronte del día. La hija de Polar Star recorrió, dirigida por José Lencina, 700 metros en 40" 2|5. Como para no poder perder.

Amita con Andreta, 700 metros en 42".

Sotreta, con E. Villarreal, 41" 3|5 la partida'

Deseada, con J. Solís. 42" 1|5.

Hidráulica, dirigida por B. Robledo, 41" 4|5.

Premio Berta—

Yaia, dirigida por B. Robledo, 42" 3|5 los 700 metros.

La Toscane, con quien se está tramitando un golpe, aprontó con Juan Fernández, en 1000 metros, carcando 1'1" 3|5.

Brillante, que es una buena candidata, dirigida por J. Brindo, hizo la partida e 41" 1|5.

Resolana, que siempre apronta bien, 41" 3|5.

Angelita, un lance en puerta, produjo un buen apronte.

La hija de Bonaparte dirigida por J' Abella, cubrió los 700 metros en 41".

Mendocina, dirigida por J. J. Lencina, 700 metros en 42".

Premio Berrybird—

Floreal, que no ha de tardar en producir una buena carrera, dirigido por E. Villarreal, aprontó en 1'2" los 1000 metros.

Charmincito ha seguido muy bien después de su calote del domingo y vuelve a tener una carrera favorable.

El hijo de Ducato cubrió 1000 metros en 1'1" 2|5.

Tapalqué, cubrió 1000 metros con tren suave dirigido por J. Brindo. El hijo de El Zorro anda bien.

Luchador, dirigido por Valeri, 1000 metros en 1'2".

Azopardo, que acostumbra a pagar buen sport cuando gana, cubrió 700 metros en 43".

Cupalen, con J. Solís, 700 metros en 42".

Macha, con J. Brindo, 42" 1|5 los 700 metros.

PORTEÑA

La preparación de esta hija de Cyllene no es del todo mala, pero se nos informa que después de su extraordinario apronte, ha quedado dolorida de una

AVISOS NOTABLES

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura I No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 16 de 1915.

16-7|15-8

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	No corrieron
CRITICA..........	Bolín	Marie Leczinsk	Callejas	Espartillar	Aventurero	Indecis	Grey Eyes	Lusitano	198	117	18
Gaceta de Bs. As..	Maraschino	Marie Leczinsk	Callejas	Andrade	Aventurero	Indecis	Chucker Out	Lusitano	192	110	27
Ultima Hora......	—	—	—	—	—	—	—	—	187	124	30
La Razón..........	—	—	—	—	—	—	—	—	185	123	28
Revista Sportiva...	Maraschino	Marie Leczinsk	Farol	Faucheur	Aventurero	Stud Indecis	Grey Eyts	Lusitano	185	119	31
El Diario..........	Nítrico	Hijuela	Callejas	Andrade	Aventurero	Ocurrencia	Grey Eyes	Lusitano	180	133	35
Tribuna...........	Nítrico	Floridora III	Callejas	Proteo	Aventurero	Ocurrencia	Wotan	Lusitano	178	121	37
La Unión..........	Bolín	Floridora II	Callejas	Andrade	Aventurero	Ocurrencia	Grey Eyes	Insania	176	123	27
Arg. Tageblatt.....	Maraschino	Carmucha	Ave César	Dieufort	La Ñatita	Ocurrencia	Grey Eyes	Dijital	169	136	25
Vida Sportiva......	Bolín	Pereza	Callejas	Faucheur	Aventurero	Ocurrencia	Grey Eyes	Lusitano	167	113	46
La P. Zeitung......	Nítrico	Alopex	Callejas	Faucheur	Aventurero	Ocurrencia	Grey Eyes	Lusitano	167	114	32
Fray Mocho.......	Campesino	Marie Leczinsk	Callejas	Andrade	Aventurero	Stud Indecis	Grey Eyes	Lusitano	167	111	26
El Pueblo.......	Bolín	Floridora III	Callejas	Floripar	Aventurero	Ocurrencia	Wotan	Lusitano	165	128	37
El Nacional.......	Maraschino	Marie Leczinsk	Callejas	Andrade	Aventurero	Stud Indecis	Chucker Out	Lusitano	165	108	54
El Campo y Sport.	Wotan	Marie Leczinsk	Tamandaré	Proteo	Aventurero	Stud Indecis	Grey Eyes	Insania	148	104	79
La Voz del Norte	Campesino	Marie Leczinsk	Callejas	Andrade	Aventurero	Stud Indecis	Wotan	Dijital	176	120	50
El Oeste..........	Campesino	Marie Leczinsk	Callejas	Andrade	Aventurero	Stud Indecis	Grey Eyes	Dijital			

mano. En la pista de Belgrano, la média hermana de Mouchette fué ensayada a la par de Cáustico, a quien perdió de vista, cubriendo 700 metros en 39".

A pesar del contratiempo citado, el entraineur Betancourt le hará cumplir su compromiso.

Montas y competidores

PARA LA REUNION DE MAÑANA EN PALERMO

PREMIO CARLOS XII

1.a carrera. A la 1.00 p. m.

Distancia 2000 metros

1 Maraschino 54, C. Fenucci, es buen candidato.
2 Trésor 54, D. Englander, anda mucho.
3 Alisio 52, S. Blanco, pueda ganar.
4 Royal Drop 51, no corre.
5 Bolín 51, R. Rodríguez, puede ganar.
6 Campesino 50, R. V. Lanatti, puede ganar.
7 Zío 48, T. N. Fernández, puede andar cerca.
8 Velázquez 47, M. Lema, es serio enemigo.
9 Guandacol 46, X. X., es difícil.
10 La Delfina II 45, dudosa.
11 Kalium 45, E. Dena. es difícil.
12 Presurú 45, A. Cariola, es el golpe.
13 Beleno 44, P. Cichetti, anda regular.
14 Maracaibo 43, no corre.
15 Nítrico 43 M. Acosta, reaparece bien preparado.
16 As de Bastos 43, A. Quinteros, es difícil.

PREMIO ELCANO

2.a carrera. A la 1.30 p. m.

Distancia 1200 metros

1 Airú 56, F. Gallardo, puede correr bien.
2 Alida 56, A. Navarro, puede ganar.
3 Hermosa 56, P. Costa, es debutante.
4 Encore 56, C. Fenucci, puede ganar.
5 Frida 56, A. Amoroso, es difícil.
6 Hijuela 56, M. Lema, puede ganar.
7 Pereza 56, H. Sormani, anda bien.
8 Sada Yacco 56, F. Arcuri, puede ganar.
9 Evasiva 56, R. Rodríguez, puede ganar.
10 Fol Espoir 56, J. Maver, anda regular.
11 Guayaiby 56, M. Acosta, puede andar cerca.
12 Lutecia II 56, G. Ardouin, es muy ligera.
13 Carmucha 56, M. de Lara, puede ganar.
14 Halagüeña 56, X. X., es difícil.
15 Marie Leczinska 56, D. Torterolo, es la candidata.
16 Floridora III 56, J. Bastías, es el sport.
17 Vizcacha 56, D. Englander, puede ganar.
18 Orviola 56, S. Ruiz, puede ganar.
19 Pirotécnica 56, T. N. Fernández, es difícil.
20 Alopex 56, R. Rivero, puede ganar.

PREMIO YAGO II

3.a carrera. A las 2.00 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Los Angeles 56, C. Martorelli, es difícil.
2 Sandoval 56, F. Arcuri, es debutante.
3 Callejas 56, D. Englander, es el candidato.
4 Ave César 56, R. V. Lanatti, es difícil.
5 Tamandaré 56, S. Ruiz, es serio enemigo.
6 Fint 56, C. Fernández, puede correr bien.
7 Guayacol 56, R. Liceri, es difícil.
8 Zanguango 56, G. Ardouin, puede ganar.

9 Farol 56, J. Etchechurry, anda regular.
10 Strap 56, (dudoso), P. Costa.

PREMIO LA NENITA

4.a carrera. A las 2 y 30 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Proteo 57, no corre.
2 Andrade 57, E. Mutio, es gran candidato.
3 Espartillar 57, F. Arcuri, puede ganar.
4 Vicente López 57, no corre.
5 Dieufont 57, R. Rivero, puede ganar.
6 Collingwood 54, A. Blanco, es difícil.
7 Dividendo 54, A. Navarro, es difícil.
8 Ginger 54, T. N. Fernández, anda regular.
9 Faucheur 54, D. Englander, puede ganar.

PREMIO BELGRANO

5.a carrera. A las 3.00 p. m.

Distancia 2500 metros

1 Aventurero 60, L. Laborde, es el candidato.
2 Alsacia 60, no corre.
3 Duc de Fleury 62, M. Bonilla o A. Amoroso, es difícil.
4 Smasher 60, no corre.
5 Mustafá 60, no corre.
6 La Ñatita 58, F. Arcuri, es seria enemiga.
7 Inspector 62, (dudoso) D. Torterolo.
8 Pan Pan 60, R. Rivero, anda bien.

PREMIO OLAVARRIA

6a. carrera. A las 3.30 p. m.

Distancia 2000 metros

1 Ocurrencia 57, D. Torterolo, es la candidata.
2 Palanta 55, D. Cardoso, debe entrar segunda.
3 Porteña 55, F. Arcuri, reaparece regularmente preparada.
4 Chaica 55, no corre.

PREMIO INDIECITA

7.a carrera. A las 4.00 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Last Reason 60, S. Blanco, puede ganar.
2 Mérito 55, X. X., anda regular.
3 Debutante II 54, G. Ardouin, es el sport.
4 Chucker Out 53, M. Acosta, es buen candidato.
5 Grey Eyes 52, D. Torterolo, les gusta mucho.
6 Wotan 51, R. Rivero, puede ganar.
7 Gladiator 51, no corre.
8 Stagno 49, R. V. Lanatti, puede correr bien.
9 Nondina 45, P. Cichetti, es un lance.
10 Redentor 45, A. Quinteros, puede ganar.

PREMIO AVICENIA

8.a carrera. A las 4.30 p. m.

Distancia 2200 metros

1 Mustafá 62, D. Torterolo, puede ganar.
2 Dijital 62, F. Arcuri, puede ganar.
3 Calambour 58, no corre.
4 Lusitano 55, D. Cardoso, puede ganar.
5 Felpilla 53, R. V. Lanatti, regular.
6 Insania 53, G. Ardouin, puede hacer carrera.
7 Gladiator 51, C. Fenucci, anda bien.
8 Folleto 48, C. Fernández, es el sport.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Iniciamos hoy nuestro "paseo" por la cancha, atrapando al capataz del stud Nautilus en demanda de sus impresiones sobre las carreras de mañana.

—Tiene usted algo bueno para mañana?—le digimos.

—Caramba—nos respondió—me extraña que se dirijan a mí; yo soy un modesto capataz que no sabe de esas cosas. ¿Por qué no lo ven a don Manolo?

—Porque, para el caso, usted nos resulta lo mismo.

—Es que... no sé si debo opinar... quizás me extralimite en mis funciones, y don Manolo podría observarme ¿saben?

—Don Manolo es muy gaucho, y no se fija en pequeñeces. ¿Qué tal anda la caballada del stud?

—Perfectamente bien; todos sanitos y dispuestos para ganar carreras.

—¿Le gusta la carrera de Bolín?

—Mucho. Me parece que con un poco de suerte no puede perder; después del crak, es lo mejorcito que por ahora tenemos en las casas.

—La verdad; el domingo pasado Petit Duc le ganó una carrera completamente injusta.

—Claro! Si Bolín hubiera legado bien, no es aquél el que se lleva el premio. Pero no importa; mañana vamos a iniciar la serie.

—Y con respecto al crak Aventurero, ¿le parece a usted que La Ñatita puede ponerlo en jaque?

—Qué esperanza, de ninguna manera!

—Vea que la yegua corre mucho, y, seguramente, es mejor que Dijital.

—Ese detalle para mí no tiene importancia, porque estoy plenamente convencido que la yegua del Alvear, le ganó al caballo el Pueyrredón por pura casualidad. Nunca, pero nunca más, podrá repetir tal hazaña. Aventurero, se lo digo sin pasión, es el mejor caballo que pisa en Palermo; no tiene enemigos en ninguna distancia; y mañana a La Ñatita se la va a frenear en toda la distancia. ¡Vaya si estoy seguro!

—Bueno. entonces hay que jugar el doblete de la casa, ¿no?

—Efectivamente. Ganador y placé a Bolín y todo derecho viejo a Aventurero. Y chau, muchachos, que mañana será otro día!

—Adiós, amigazo!

Se aseguraba que el stud Don Gonzalo, con Nítrico, quebraría la "mala suerte" que lo viene persiguiendo desde hace algún tiempo.

—¿Y a vos qué te parece el Don Gonzalo?—le preguntamos al reporter.

—Caramba,—nos respondió—con sinceridad; me parece que a Cardoso se le hace el campo orégano... y tiene la caballada muy flaca; ¡los mueve mucho!

—No te hemos preguntado eso, alacrán!

—¿Qué tal anda Nítrico?

—Como andar, anda bien; ahora falta saber si gana!

—¿Lo vistes trabajar?

—Hoy no, pero el miércoles sí; y se portó como para ganar. Además, me acuerdo que. cuando Eduardo Elnen cuidaba el Don Gonzalo, siempre me daba la lata para ponderármelo a Nítrico.

—¿Qué te decía?

—Nada lo del ojo! Que nítrico iba a ser el crak del año.

—Entonces, con esos antecedentes. hay que esperar algo bueno del caballo. ¿No te parece a vos?

—Ya lo creo; va con 43 kilos. y es de suponer que, por algo lo han tenido en curas pacientes, durante un año y medio!

El composittor Duarte nos decía que, con un poquito de suerte. su pensionista Alisio los puede ganar.

—Le tengo un poquito de miedo a Bolín; si falla éste, gana Alisio.

—Y Nítrico?

—No crea en reaparecidos, amigo!

Tomás Conde se lo pasa haciendo deducciones, llegando siempre a la conclusión de que Maraschino, tiene una linda oportunidad para adjudicarse una victoria.

—Maraschino—dice—llegó en su última carrera tercero. al pescuezo de Royal Drop e Inspector, pero sufriendo una punta de contratiempos, que le hicieron perder por lo menos cinco cuerpos.

—Muy bien; esa performance ha sido notable, pero mañana es otra carrera. Su caballo tendrá que dispensar kilos, y ya sabe, amigo Tomás, que eso siempre resulta inconveniente.

—Hasta por ahí nomás. Saque a Bolín y verá, amigo. que no queda gente en la carrera.

—No crea, Tomás; vea que donde menos se espera salta la liebre.

Para tirar golpe, en la primera carrera, hay que encaminarse a las ventanillas de Campesino y Velázquez. Ambos están bien preparados y son muy capaces de hacerse presente en el final, sobre todo el último. que en una oportunidad se permitió ganarles a Tamarindo y Red Bonnet, en 2'4" 1/5 los 2000 metros.

---

aL segunda carrera está constituída por un lote de insignificantes drogas, que en su mayoría no valen ni la avena que comen.

Dejamos en el uso de la palabra a nuestro repórter, que por haber visto trabajar a casi todas las potrancas, tiene más autoridad que nosotros para opinar:

—Carmucha es una tordillita que no dará brillo a los prestigiosos colores que defiende; estoy seguro que ganará la carrerita de perdedores, y después rumbeará para el haras Las Ortigas. Don Ignacio es enemigo de ingerir drogas...

En una carrera de 1100 metros, tan enteramente insignificante, Carmucha me resulta una seria candidata y jugándole por mitades. no se puede perder la plata.

. . . .

Otra carta brava es Marie Leczinska que ausque bastante floja por cierto, está dotada de gran velocidad. y eso puede valerle mucho con una buena largada. Le he oído decir a Honorio Valdez, que esta vez no se la ganan a la hija de Mehari... ¿Es un buen dato?

. . . .

Hijuela, el día que ganó Enragé, le gustaba mucho al viejo Trescazes. pero sólo alcanzó el cuarto puesto. bastante lejito de la ganadora. Sin embargo, como ésta es otra carrera mucho más fácil, se le pueden tirar unos boletitos en tren de lance, porque paga buen sport.

Floridora no figuró el otro día, aunque los "Pagolistas" hicieron correr la bola de que era una fija. Me consta que no se metieron. porque no ignoran que lo único que tiene la hija de Galloway es ligereza y en una carrera de codo, como la del otro día, su figuración era difícil. Por lo tanto. mañana en el derecho.... ¡puede ser que se produzca la hemorragia!

. . . .

Sada Yacco es como bala... pero después de los 700 metros se planta y ni a garrote mueve las tabas. El Zorro se ha comido dos metejones y ha dicho que no la juega más. Es un regalo que le hace al público.

Tamandaré, por lógica, debería ser el ganador, porque su foja de servicios es demasiado buena; ya está cansado de ocupar el segundo puesto.

Además, el pobre vasco Tellería, se ha secado a fuerza de jugarle boletos.

Jugándole a Tamandaré, se corre el riesgo de perder, porque lo más probable es que finalice segundo otra vez, recibiendo la centésima formidable paliza. Pobre Tamandaré; sos hijo del rigor!

La Petite Ecurie, tiene cifradas grandes esperanzas en Callejas, un medio hermano del petizo Oropel, que hace mucho tiempo disputó su primera carrera.

Hemos anticipado en su debida oportunidad, los buenos trabajos del hijo de Fulmen. Nada más diremos que si Callejas responde a lo que hace en privado, obtendrá una fácil victoria. Y lo deseamos sinceramente, para satisfacción de don Lauro, que en este último tiempo ha experimentado grandes disgustos por culpa del jhony de Papeleta... ¿Ganará Callejas?

Strap es un tercero en discordia muy digno de ser tomado en cuenta; porque la verdad. en sus ejercicios corre mucho. de tal manera que lo ilusiona al compositor Fausto Gómez.

—Bueno, dice Fausto—lo que me está pasando a mí con Strap, es un caso clavado de jetta.

—¿Por qué?

—Hombre, porque se mete en los aprontes unos tiempos bárbaros, y en cambio, cuando corre, se conduce como un barrilete sin cola; después que pasa los primeros 1000 metros, merma como una lata de kerosene averiada. Ah, mis tiempos de Mouchette!

Unos dicen que Farol es un portento de velocidad; en cambio otros aseguran que no vale gran cosa, clasificándolo como un modesto farol de vela de sebo, parecido a los que usaban allá por el año 40, cuando los serenos cantaban las doce y media... y sereno...

Nuestro repórter está con los primeros; opina que el pensionista de Pancho el loco es el lance de la carrera. Este dice que sí... Aquel dice que no.... ¿quién tendrá la razón?

El torero Escoláslico anda orgulloso. Y la verdad que hace muy bien en sentirse ufano el muchacho, porque, como compositor se está portando. Andrade tiene un estado insuperable. que revela acabadamente los desvelos de Mutio. Ojalá reuniera la misma competencia para el desempeño de la profesión de jockey; desgraciadamente, en tal carácter, es un perfecto chocolatero.

Para mañana a Mutio le gusta, como una fija, Andrade, y no teme a nadie. Nosotros, en cambio, consideramos al hijo de Lord Meltón como un punto alto de matar, pero abrigamos un serio temor: nos parece que Mutio puede perder la carrera. Y quizás acertemos, ¿eh?

El jueves han errado un gran golpe con Dieufort que entró segundo de Espartillar.

El hijo de Dieudoné está muy lindo, corre mucho, y recibiendo ventajas de peso de los dos candidatos de la carrera, bien puede ser que los salga ganando. Al fin y al cabo Espartillar anda corriendo mucho, y si mañana corriera sería considerado enemigo de Andrade. Proteo.

Hablamos con Tapón para conocer su opinión sobre el clásico Belgrano.

—Me parece—nos dijo—que es la carrera que necesita mi Ñata para consagrarse definitivamente.

—¿A usted le gusta mucho?

—De regular arriba no más. Por qué?

—Hombre, para saberlo. Ya sabe que nosotros siempre hemos sido grandes admiradores de La Ñatita, y nos interesamos por su suerte.

—Bueno, vean, muchachos. Yo creo, y quizás no me equivoque, que si Aventurero le gana a mi yegua, será marcando un tiempo colosal; de otra manera. que se despida.

—A Manolo sabemos que le gusta en fija.

—Porque cree, como muchos, que para ganarle a La Ñatita no hay nada más que hacerle un tren fuerte.

—Y está equivocado?

—Claro, pues! La Ñata sigue cualquier compás. Es buena bailarina y lo mismo se prende a un tango que a un Can Can furioso.

—Así, que...

—Mañana sabremos cuál es el que estaba en lo razonable. Aventurero le ganará a mi Ñata... pero tendrá que echar los bofes!

Ocurrencia es un fenómeno!...
Ocurrencia es una fija!...
Ocurrencia no puede perder!...
Bueno. ¿Y qué hay con eso?

La Gran Familia tiene la santa intención de dejar sin medio a todo el mundo.

El hurto lo llevarán a cabo con Grey Eyes, potrillo que, según dice Ulogio. vale por lo menos 4 kilos más que Siete y Medio.

—Y Mingo no le tiene miedo a Wotan? —le preguntaron a Ulogio.

—Qué le va a tener miedo si dice que Grey Eyes es el mejor potrillo del año.

—Caramba, y cómo es que declaró el otro día que el mejor de todos los potrillos es Melik?

—Ah! eso lo dijo Mingo para quedar bien, por las chambonadas que hizo en la Polla; pero tanto él como Juan le tienen una fe loca a Grey Eyes. Calcule que, para mañana piensan ganar con él aunque largue parado! Ya ve si les gustará.

Es un datito bien confirmado. ¿No es verdad, lector?

A Pianezzi le han dicho varios amigos que Grey Eyes es una fija, pero se sonreía de puro incrédulo, y exclamaba:

—Creería en eso si el potrillo de Torterolo corriera tanto como Ocurrencia; de otra manera, no. Lo tengo a Chucker Out como nunca; corre una enormidad, tanto que, contra viento y marea, lo creo una fija imperdible para mañana.

—Sin temerle a nadie?

—Absolutamente a nadie!

Opinión más terminante que la de Pianezzi, hay que buscarla con candil. Cómo le gusta Chucker Out!!

Se dice que Repúblico Pérez ha venido preparando un golpe con Debutante y que mañana le ordenará al distinguido y afortunado sportsman von Borbón, que se tire a la pileta con patas y todo... y cuidado que von Borbón es metedor; el otro día le tenía 800 ganadores a Gontrán, que si hubiera ganado éste. se habrían trocado en la modestísima cantidad de 76.000 pesos. Que tal, el von de la referencia?

Felipe nos dijo, que la presencia de Dijital era muy dudosa. En tal caso, Pancho Galera se apilará en Lusitano, que anda muy bien y puede ganar. Por lo menos el loco Pancho así lo asegura y sólo quiere la monta de Arcuri.

—¿Y por qué esa preferencia?

—¡Ah, porque mi tocayo es el jockey que más lo comprende al hermano de Baratiere.

Mustafá, según opinión de don Ignacio, tiene que correr mucho mejor que el domingo.

Caramba, si eso sucede, supenemos que Mustafá será el ganador, porque el otro día fué segundo de Siete y Medio, y corriendo mejor mañana....

Insanía reprisa en inmejorables condiciones y pueda reanudar la interrumpida serie. Tapón no se atreve a decir que la hija de Mimic, es una fija,—¡qué esperanza!—pero no oculta que le gusta bastante.

El golpe más conversado es Folleto. Se dice que se vienen a correr una fija imperdible. Como dato ilustrativo, diremos que la última vez corrió el tordillo, los del stud Cambacuá quedaron patas arriba. se pegaron un baño colosal.

Folleto anda mucho y por eso mañana quizás tenga oportunidad de justificar aquel metejón. Para los que busquen desquite se recomienda especialmente... ¡Ojo!

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez en lo civil doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de cinco días que en los autos del concurso civil de don **LARS LARSEN** y doña **PERSILIA DANIELLI DE LARSEN**, ha sido presentado el estado de la graduación de créditos, el que permanecerá de manifiesto durante quince días en la oficina del que subscribe, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 735 del Código de Procedimientos, como asimismo que los honorarios del síndico doctor Ezequiel de Olaso han sido regulados en la suma de un mil doscientos pesos moneda nacional.—Agosto 11 de 1915.—Narciso Arrotea Molina. 11-8|15-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES** o **CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-7|22-8

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **BRIGIDA SALOMONE DE ARISTO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 5 de 1915.—Eduardo Rojas, secretario. 28-7|30-8

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FIGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA** o **LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 21-7-21-8

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **GERARDO STOYA** o **STOIA** o **STOJA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de mayo de 1915.—Guillermo Espeche, secretario. 7-8|6-9

El señor juez de comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente a **MIGUEL E. CANEPA**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue Bongiovanni Esteban, por cobro de pesos: bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente.—Buenos Aires, agosto 2 de 1915.—Martín J. Castiarena, secretario. 7-8|21-8.

LICITACIONES

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la instalación de conexiones externas de agua corriente en la ciudad de Mercedes (Provincia de San Luis), de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Sección Técnica, calle Charcas 1840, Capital Federal; y en las ciudades de San Luis y Mercedes, en las oficinas de las Obras Sanitarias de la Nación.

Las propuestas deberán presentarse en la secretaría del directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1840, y serán abiertas el 6 de septiembre próximo, a las 3.30 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 5 de agosto de 1915.

JOSE I. GOÑI. Secretario.

6-8|15-8

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto y por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodríguez Peña 935, 2o. piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

25-7|25-8. El secretario general.

PAVIMENTACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la Ley de Pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Bacacay entre Nazca y Cuenca, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con los empresarios señores Bruno Benítez y C. y aprobado por Exp. 74359 B. 914, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo núm. 525, 4.o piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, 3er. piso), cuya dependencia tendrá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.—Buenos Aires, agosto 3 de 1915.—El secretario. 5-8 19-8.



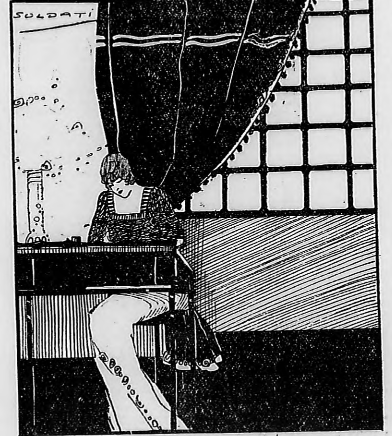


CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

LA CARTA AL GABION

Hace una punta de giornos que la percanta la procede de riguroso esgunfiamiento. Según se bate, entre lo más selecto del elemento ranoide, parece que "aquél ranúa de la madonísima" que la chamuyaba con ella, la ha largao como boleto c'tranvía, después que lo revisa el inspector, todo eso sin tocar la campanilla ni pelar el boleto del aparato..... ¡Caso clavao de "degüello" con vistas a "galleta" por tiempo indeterminao.



La catriela, — una papita dorada, como esas al horno... ha manyao que el "otro" le quiere jugar feo, por eso la cabulea campaneando una escapatoria cualunque, suficiente para hacerlo morder al mozo pa que se caiga al cotorro como llovido del cielo...

Una vez en el nido, ella que no es otaria, lo vá saber afilar pa que no suceda aquello de las golondrinas de Becker..

Se las vé negras la chirusa pa "inventar" una escapatoria.

¡Y no es pa menos!... Su coso, zomo de "prima" categoría, no usa corbata verde, pero es rana..... y como por ahí no hay lagunas, no va caer así no más al remojo...

Es un caso peliagudo que la tiene a mal traer y... claro, un esgunfiamento sin límites la tiene ladeada como chapa de peluquero...

A pesar de todo, salga pato o gallareta, la grela se "arremanga y cacha un pliego de papel floreao, sobre el cual escribe:

"Mi querido Ramón": "Desde que te piantaste de mi lao, no he querido salir a la calle porque me parece que en los ojos se me conoce lo que he llorao. Te escribo, no para decirte que vuelvas porque yo sé que vivís con otra, que aunque no te querrá lo que yo te quieze, ni te "arreglará" en la forma que yo siempre lo hize con vos, te sabrá engañar mejor, que es lo único que me falta aprender.

Te diré también que he recibido una carta del "ñato Justiniano" pidiéndome una cita, y aunque hoy yo no dependo más de vos porque soy libre, queda tranquilo mi corazón avisándote que iré a donde el ñato me invita, aunque será difícil que me arregle con él porque esta noche vendrá a tomar unos mates conmigo "El rubio Isaías" ese mozo amigo tuyo que toca la guitarra y canta con tanto gusto.

Sin más, te saluda. — Margarita".

Le ha costao un triunfo a Margarita inspirar el expediente, pero al fin salió... y le tiene fé al resultado...

Tanto "El ñato Justiniano" como "El rubio Isaías" son dos taitas del barrio que andan cabreros con Ramón. Y... ella sabe que entre varones, no hay peor cosa que pegar en la matadura...

A la noche, antes a lo mejor, Ramón vá caer, la tiene en fija porque lo conoce... ¡Y así es no más!

No han pasao dos horas que un pichivirre le portó la esquelita, pa que el mozo rana caiga al bulín de su adorada, a pesar que la casa no tiene laguna.....

Se produce el chamuyo de práctica. Ella se hace la interesante y hasta lagrímea si es del caso. Al rato se "acomodan" de nuevo y Ramón traslada su sede apolillitiva a la jaula de Margarita.

Así saben caer muchos...

Chamusquina

ENCANADOS

Empleados de la comisaría de Investigaciones, encanastaron a los siguientes "caballeros":

Carlos Baichi, acusado de homicidio.

Francisco Sánchez, que encajó unos barbijos en Santa Fe y se descolgó a la capital.

Luis Camera y Segundo Villarini acusados de tentativa de robo, atentado a la autoridad y lesiones, para quienes la cámara de apelaciones pecha cinco agostos y un somestre de gayola.

Y por último a José Núñez, que en jurisdicción de la 15a. fajó a un vecino y se quedó como si tal cosa.

Nada más.

SINCOPE

En uno de los bancos de la plaza San Martín, el transeunte Hilario Serrano sufrió un síncope cardiaco.

La 13a. lo hizo transportar a la asistencia pública.

SECCION CASTAÑAZOS

Palomar "El Suspiro". Pasco 1518.

Fernando Vitale, trompa del corralón, se cabreó con el inquilino Miguel Dolcirezo y salió ligando un soberbio biandun en las de oler. Sobre el pucho el mismo vecino, con una fariñera le hizo algunos dibujos en los brazos.

La sangre no llegó al río, pero la 18a. encanó al inquilino cabreiros.

POR REQUECHAR

Ha sido retirada de la circulación la humanidad rantifusa de Manuel Do Paso, quien haciéndose el pobre, se recorría la jurisdicción 2a. mangando al prójimo.

TRASLADOS

Por disposición superior los auxiliares Eulogio A. Poraldi y Arturo B. Puerta pasan a continuar sus servicios desde hoy, a las comisarías 34a. y 36a. respectivamente.

AUTOMOVILISTICA

Frente al número 1074 de la calle Brasil, al pretender cruzar la calzada el anciano Santiago Ramiento, fué derribado contra el pavimento por el auto 1551, resultando Rambento con contusiones considerables.

La 16a. detuvo al chauffeur José Rodríguez.

PUNGUITAS

Raúl Palla.
Con rancho en Quilmes.
Viajaba en un bondi.
De la plataforma le espiantaron un bagallo con 17 cintas de cine.
Se cayó batiendo el justo a la 1a.
Doña Amalia Carranza de Miguenz

SEGUNDO POROTO

Cantina, Cantilo y Las Heras.
Canchita di bucha e ospedaje.
Los guingarellis Juan Persique y Victor Caragulo.

Después de ¡Porca mérica! ¡Sasin! ¡Sensavergoña! e inda mais, Persique desenvainó un cortacallos y lo blandió en la mondonguera del otro.

Caragulo fué enviado al hospital Alemán y Persigue a la 17a.

dice que de su pichonera privada le han caloteado alhajas por valor de 200 bataraces.

La 15a. tomó nota.

—.—

Don José M. Barros.
25 de Mayo 401.
Le rastearon 150 grullos.
La 1a. averigua.

Consultorio Grafológico Lunfardo

CRITICA, acaba de contratar, por tiempo indeterminado, los servicios científicos-rantifusos del célebre grafólogo lunfardo León Manzo, alias "El Repelente", sabio de la divina ciencia, quien, de acuerdo con la caligrafía de las personas que lo consulten al respecto, omitirá su autorizada opinión acerca de su carácter, tendencias, costumbres, etc.

Las respuestas aparecerán únicamente los días domingo y son absolutamente gratuitas, debiendo remitirse por lo menos, una hoja de block manuscrita, sobre cualquier asunto.

La correspondencia, debidamente franqueada, envíese a: Concultorio Grafológico Lunfardo, sección Policía, CRITICA, Corrientes 526, capital.

La musa del suburbio

«EL BULIN»

por Yacaré.

Bulín de la rantería
que con mistongo aspavento
fuiste la flor del convento
si es que alguna flor había,
rincón de la mercería
donde supe apolillar,
refugio donde a matear
iba el viejo y el potrillo...
baten en el conventillo
que te quieren espiantar...

No te piantes bulín reo
después de tan triste suerte
nido de la barra fuerte
del tango y el milongueo,
porque anque me quede feo
bato el justo con razón
hay en el fondo un girón
de mi davi rantifusa...
allí manyé a la chirusa
que llevo en el corazón...



Yo que procedí de atorro
en tu muy mishia catrera
haciéndome en la carrera
de esquenún-pesao chorro,
no quiero viejo cotorro
que te refajen así...
porque si algo comprendí
de esta ranfañosa fida
fué en esa jaula querida
donde hasta amores sentí.

Dejá que el trompa la chille
y el patio bufe broncoso
mientras haya un ranfañoso
que en tu catrera apolille,
cuando el juzgao estampille
la entrada pa ese bulín...
la merza como fortín
va patear y no es macana...
Y anque se caiga la cana
se arma la de San Quintín!

Sonetos rantifusos

EL POCHOCHO...

Rechoncho y petizón, de dandy porte
sale a patear las tabas el Mariano
y aunque se empilcha papa, es un fulano
que sirve pal fideo por el norte...

Con su napia achatada, el triste pollo,
salió ayer tarde pa ligar un bollo...
que le encajó un modesto cara dura

y como es tartarín y sabandija,
no batió ni caballo... la pabura..
lo hace callar. Si bate lo amasija!

Parece un tinterillo con resorte
con escracho de trompa gallarduanc
es un pobre cafaña y... ¡ay hermano
si un mozo rana me le diera corte!

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la provisión de (3) tres grupos de motores "Diesel" a petróleo crudo y dinamos a instalarse en el Establecimiento Palermo, y (3) tres grupos en el depósito del Distrito 30, cables, tableros y accesorios, todo de acuerdo con el pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Sección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, y serán abiertas el 24 de Septiembre próximo, a las 3.30 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 13 de Agosto de 1915.

JOSE GOÑI.
Secretario.

14-8|23-8

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera
Lampa... faja... y da calor

El nombre rige al verbo

Si batimos solamente *González*, no hacemos otra cosa que pronunciar este nombre, ni más ni menos, pero si le enjaretamos el verbo *punguea*, batimos el justo de una acción de González. La parola macho, aquí es González, y la "régida "punguear".

En este rantifusivo ejemplo, está expreso el nombre o mejor chamuyao el apelativo; en *macaneas, piantamos*, están comprendidos *vos*, en el primer caso y nosotros en el segundo. Queda ya entendido o dado a entender, que lo que se bate del nombre, se parola del sobrenombre y del alías que se pone, se supone o se hace poner en su lugar. Junesé: "Juan matea". "El Tuerto apolilla", etcétera, etcétera.

El verbo rige al nombre

Estamos como jugando a la cambiadita. Aunque en casi todos los casos todo verbo, por reo que sea, debe ser asparado por un nombre cuando no lo es de otro verbo, como podrán junar los lectores por el estenso y variado repertorio que encajamos a renglón seguido, los activos o sean *tramitivos* (porque no pertenecen al tráfico gramátical) tienen la facultad de regir un nombre o alías individual que es término de su acción con la preposición *a*, o sin ella. A gusto del consumidor.

Cuando el término rantifuso, es nombre que dá a entender un "personaje", se emplea la preposición *a*; como:

"*Anda a Bañarte*" (se usa, anda bañate).

"Dá de morfar al hambriento".
"Froilán refajó a Narciza".

A... gatas me llamo Pedro y otras cosas por el estilo que se chamuyan en privado. Cuando el terminusi senifica una cosa (objeto, no "cosa") por lo regular no se le cuartea con preposición. Manyesé:

"El ñato bailó en grande" "Cipriano chusó a la grela" "Godeguín, tuerto y petizo... mal amigo" e ídem de lienzo.

Viene al caso una famosa milonga del prestigioso curdelón jubilado, Luciano Arzua o Varela, o Leyna, o Ramírez alías "El Lloco Varela", publicada en el finado "Picaflor de Morón", allá por el 97, dice la milonga del Loco:

La gringa andaba fulera
porque chinchorro, el clinudo,
se había cachao un peludo
y atorraba en la vedera.
La muchacha, cabrera
la chicaba ¡por su agüela!...
hasta que salió una grela,
en medio de la cabrón
pegó un blandazo al gabión
y piantó "El Loco Varela".

Esta milonguita cuasi biografía mistenga del ray de los copetines, le valió mucho al autor, porque la barra fuerte, de San Cristóbal, le dedicó un baile con corte y lo nombraron vocal del centro criollo "Cogollos de la Llanura".

(*Continuará*).

PROFESIONALES



REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial. — Finca en el departamento de Caucete, Villa Independencia, con superficie de 66 hectáreas, 1174 metros cuadrados. — Préstamo H.o N.o 171|19244, serie C. H. 6 o|o, de $ 28.000.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre número 856, el día miércoles diez y ocho del mes de agosto del año mil novecientos quince, a las dos p. m., una finca compuesta de potreros alfalfados, viña etc., ubicada en el departamento de Caucete, Villa Independencia, jurisdicción de la provincia de San Juan, distante como 25 kilómetros al este de la plaza 25 de Mayo, de esa ciudad; encerrando una superficie de 66 hectáreas, 1174 metros cuadrados y lindando: al norte, con propiedad de don Luis R. Brandam y calle pública; al sur, con pertenencia de las sucesiones de don José V. Moreno Flores, Eduardo Moreno Flores y calle pública; al este, con calle pública y propiedad de la sucesión de don Eduardo Moreno Flores y al oeste con finca de don Luis R. Brandam, o como mejor lindare.

BASE DE VENTA, $ 33.700

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 28.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 27.256 con 721 milésimos y abonará en dinero, el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que es efectua con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de Mayo número 245, capital federal), o a su sucursal en la ciudad de San Juan. —Aviso iniciado en CRITICA, el 4 de agosto de 1915.

4-8|18-8

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245,—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casa, calle Monroe números 1560|62|68, entre las de Montañeses y Blandengues, N.o H.o 15598. Serie C. H. A., 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el viernes 20 de agosto de 1914, a la 1 p. m., una casa ubicada en la calle Monroe números 1560|62|68, (antes calle Saavedra 1560|62). — El edificio consta de: sala, comedor, seis habitaciones, dos cocinas, baño w.c., etcétera. — Terreno mide: 10 metros de frente por 40 metros de fondo, con lo poco más o menos que resulte, dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 11.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 9.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 8.708 con 922 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. — Este remate, se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA, el 6 de agosto de 1915. 6-8|20-8

Football, aviacion y otros deportes

EL GRAN MATCH INTERNACIONAL DEL DOMINGO

ARGENTINOS V. URUGUAYOS

LA COPA DE CARIDAD «LIPTON». — RESEÑA DE LOS ENCUENTROS JUGADOS DESDE LA FECHA DE SU INSTITUCION HASTA EL PRESENTE



El team argentino que jugará mañana

El 20 de julio de 1902, constituye en los anales del football rioplatense, una fecha histórica.

Ese día se jugó en Montevideo el primer match internacional entre argentinos y uruguayos, que debía ser el punto de partida de una rivalidad sportiva mantenida mediante esfuerzos nobles y entusiastas, robustecidos por una tradicional amistad.

El autor de la feliz iniciativa, don F. H. Chevalier Boutell, vió triunfar su idea. Ese encuentro constituyó el acontecimiento sportivo del año, pues tuvo la sanción del éxito más halagüeño y significativo.

Los argentinos se adjudicaron, entonces la victoria por seis goals a 0. Repetido el match al año siguiente en Buenos Aires, resultó favorable a los uruguayos que ganaron por tres goals a dos.

Inconvenientes insalvables impidieron que el partido se llevara a cabo en 1904.

Pero desde el año siguiente la lucha establecida con carácter permanente contó con un atractivo de que habían carecido las anteriores. El prestigioso sportsman inglés, sir Thomas Lipton, donó una copa proponiéndose así crear un estímulo para vincular a los footballers argentinos y uruguayos y fomentar al mismo tiempo, el progreso del sport en los dos países.

En obsequio al donante, el trofeo lleva el nombre de aquél, estableciendo el reglamento de esta prueba, que la copa se disputará anualmente en un solo partido entre un team combinado de argentinos y otro de uruguayos, jugándose alternativamente en Buenos Aires y Montevideo. Los jugadores que forman los teams deben ser naturales del país que representan.

A estas disposiciones se agregó otra con un carácter altruista: el de la caridad, al establecerse que el producido líquido de la venta de entradas en estos partidos se destinara a objetos de beneficencia en el país donde se haya jugado. De allí pues el nombre de este trofeo: "Copa de Caridad Lipton".

Como fecha oficial para disputarlo se eligió la del 15 de agosto y desde 1905 los matches se vienen jugando en ese día.

En pocas palabras, esta es la historia y el origen de la Copa Lipton.

1902—El primer partido con los uruguayos se jugó en Montevideo el 20 de julio de 1902, en el field del club Albion, ante 5.000 personas, número extraordinario si se considera que por aquel entonces recién comenzaba a acentuarse el interés por el deporte.

Los teams eran éstos:

Argentinos: J. B. Laforia (Barracas); W. Leslie (Quilmes) y W. Buchanan (Alumni) A. Duggan, C. Buchanam y E. A. Brown (Alumni); E. O. Morgan (Quilmes), J. Moore (Alumni), J. O. Anderson (Lomas), C. E. Dickkinson (Belgrano) y J. G. Brown (Alumni).

Uruguayos: E. Sanderson (Albion A. C.); Carve (Nacional) y Arinaldo (Nacional); Nobel (Nacional), Peizcoto (Albion) y Carbone (Nacional); B. Céspedes (Nacional), Rincón (Nacional), Sanderson (Albion), Bouton (Nacional) y C. Céspedes (Nacional).

Se inició el match a las 2.30. Los locales comenzaron jugando a favor del desnivel de la cancha; a pesar de ello, el equipo argentino demostró mucha superioridad desde los comienzos. El primer goal, lo marcó Dickinson, lo que motivó una ligera reacción de los uruguayos, que atacaron con ímpetu, dirigiendo varios tiros, Bolívar y Carlos Céspees, Sanderson y Rincón, todos bien detenidos por Laforia.

Arinaldo alojó la pelota en su propia red al parar un shot de Jorge Brown, terminado poco después el primer período con 2 goals de ventapa a favor de nuestro cuadro.

En el segundo período la supremacía del team argentino se acentuó notablemente. Morgan marcó el tercer goal, mediante un tiro corto. El cuarto lo hizo Carve, quien al errar parcialmente un puntapié, introdujo la pelota en su arco. El quinto goal fué hecho poco después por Anderson y el sexto y último por Jorge Brown de un tiro cruzado.

Cuando terminó el partido el score indicaba: Argentinos, 6; Uruguayos, 0.

1903—El segundo partido se jugó en esta ciudad el 13 de septiembre de 1903. Los cuadros estaban formados como sigue:

Uruguayos: Amílcar Céspedes; C. Carve Urioste y E. Boutón Reyes; M. Nebel (capitán), L. Carbone y G. Pigni; R. Céspedes, G. Rincón, C. Céspedes, A. Cordero y E. de Castro.

Argentinos: J. W. Howard; C. C. Brown y W. Buchanan; E. Firpo, J. N. Penco y E. A. Brown; G. E. Weiss, J. Moore, J. G. Brown, C. E. Dickinson y E. Moore.

El primer goal lo marcó Carlos Céspedes, al término de un ataque combinado y merced a un tiro cruzado. Fué el único tanto del primer período. En el segundo, Weiss envió un centro que tomó Juan Moore, y éste facilitó la pelota a Jorge Brown, quien enfiló un violento tiro que señaló el primer goal para los argentinos, cuando sólo habían transcurrido seis minutos de juego.

Siete minutos después, Bolívar Céspedes finalizó una de sus rapidísimas corridas, con un pase a Carlos Céspedes y éste marcó el segundo tanto para su bando. Tres minutos más tarde Bouton Reyes dirigió un corner; cayó la pelota frente al arco y Bolívar Céspedes la alojó en la red. A los 39 minutos de juego, Jorge Brown recibió la pelota de un pase de Dickinson y aprovechando un pequeño claro, dirigió un fortísimo tiro, que detenido sólo en parte por el guardavalla, franqueó la línea. Poco después terminó el partido que dejara en el ánimo de todos la impresión de superioridad del equipo uruguayo. El resultado fué: Uruguayos, 3; Argentinos, 2.

1904—No se realizó el encuentro ese año, pero estas luchas se reanudaron con caracter permanente desde 1905 contando entoces con la copa Lipton.

1905—Dicho trofeo se disputó por primera vez, en Buenos Aires, el 15 de agosto, con los equipos así constituidos:

Argentinos: J. Laforia; C. Brown; y J. G. Brown; J. Rodman, P. Browne y C. E. Dikinson; G. E. Weiss, J. Moore (capitán) A. H. Forrester, C. Lett y P. Frers.

Uruguayos: C. Saporiti; C. Carve Urioste (capitán y E. Bouton Reyes; C. Camacho, L. Carbone y A. Rovegno, C. M. Cuadra, J. Pena, A. Camacho, A. Cordero y C. Hernández Betancourt.

Enorme concurrencia acudió al field.

El partido resultó en verdad impresionante.

Desde los comienzos adquirió colorido matizándose con avances de las dos líneas de ataque que colocaron muchas veces en crítica situación a los arcos. Sin embargo, llegó el final del primer período sin que el score hubiese sido abierto. En el segundo los argentinos primaron en el ataque por espacio de 7 minutos. Luego el match volvió a adquirir variedad y en un avance de los uruguayos Hernández, situado frente al arco argentino, recibió un pase de Cuadra y marcó un goal, anulado por offside.

Ocurrió esto a los 33 minutos. Posteriormente Laforia hizo una notable salvada, acogida con grandes aplausos. Finalizó el segundo período y se resolvió jugar el suplementario.

El ataque de los uruguayos, iniciado con entusiasmo pareció que daría resultados favorables a su cuadro, pero Carlos y Jorge Brown conjuraron el peligro.

Terminados los primeros 15 minutos se prosiguió jugando, pero cuando faltaban 9 minutos el referee suspendió el partido afirmando que había poca luz. La resolución se consideró poco acertada.

Terminó, pues, el encuentro con un empate de 0 goals. Las líneas de defensa de ambos cuadros jugaron un gran partido, rayando a mayor altura que las de ataque. Mientras la defensa argentina fué superior a la uruguaya, la línea delantera de estos se mostró más homogénea que la nuestra. Laforia actuó notablemente.

1906. — La victoria correspondió ese año a los argentinos que fueron los los primeros ganadores del trofeo. El match, jugado en Montevideo, se inició con los teams así formados:

Argentinos: J. B. Laforia; Z. Díaz y Jorge G. Brown; C. E. Dickinson, C. J. Buchanan y P. B. Browne; G. Weiss, Alfredo C. Brown, Juan D. D. Brown, T. González y Eliseo Brown.

Uruguayos: C. Saporiti; C. Carve Urioste y C. Cibils; C. Camacho, P. Lourdat y A. Cordero; J. Pena, P. Zibechi, A. Camacho, C. Hernández y A. Cordero.

Llovió casi todo el día anterior al del partido, pero el siguiente fué muy hermoso, acudiendo a presenciarlo más de 5.000 personas.

Después de ataques por ambos bandos, en los que primó la línea delantera argentina, se produjo el primer goal a los 28 minutos. Dickinson colocó la pelota delante de Weiss, quien se corrió hasta hacer un centro bajo. Lo tomó Juan Brown frente al arco, pero como tuviera varios contrarios delante, hizo un pase a Alfredo y éste de un shot bajo y fuerte marcó el tanto.

En el segundo período, a los 35 minutos, después de empeñosos esfuerzos por ambas partes, Dickinson y González ensayaron dos tiros que salvó Saporitti.

Pero las continuas tentativas encontraron éxito nuevamente en la siguiente forma: Dickinson, como en el goal anterior, hizo el pase recibido por Weiss. El centro de este alto y fuerte, hizo que Juan y Eliseo Brown y González arremetiesen juntos. Todos saltaron al alcance de la pelota, pero González fué quien la obtuvo y de un buen golpe de cabeza la alojó en la red.

De los cuadros el argentino se mostró siempre superior en el ataque y en la defensa. Careció el quinteto ofensivo uruguayo de la brillantez del que actuó en el año anterior. En este encuentro Cibils Juárez, que sólo contaba 17 años, fué toda una revelación.

1907 — Ese año fué propicio para nuestro equipo que triunfó por 2 goals a 1. Los cuadros estaban formados así:

Argentinos: J. B. Laforia; J. G. Brown y J. D. Brown; A. G. Ginocchio, H. M. Grant y A. O. Jacobs; R. Pertino, A. C. Brown, A. P. Watson Hutton, Eliseo Brown y J. Susán.

Uruguayos: S. Demarchi; A. Frommel y J. C. Bertone; C. Camacho, F. Branda y J. Zuazú; R. de Miquelerena, J. Pena, A. Camacho, E. Mañana y P. Zibechi.

El primer goal se produjo a los 35 minutos.

Watson Hutton en posesión de la pelota se la pasó a Eliseo Brown, quien dirigió un furibundo tiro alto que venció a Demarchi en medio de un vocerío ensordecedor. A raíz de este goal los argentinos cobraron bríos y 10 minutos después obtuvieron un corner que tomó Jacobs y Demarchi al querer desviar la pelota la alojó en su red.

A los pocos minutos de iniciarse el segundo período sufrieron los argentinos un serio contratiempo, pues Laforia, víctima de una colisión, abandonó el field, siendo reemplazado por Alfredo Brown.

A los 23 minutos obtuvieron los uruguayos su único goal. Alfredo Brown, para evitar un corner rechazó débilmente la pelota que cayó a los pies de Zibechi, quien la dirigió hacia el arco indefenso y aquella después de picar delante de la valla franqueó la línea. Esto dió extraordinarios bríos a los visitantes, pero no se alteraron las posiciones y terminó el match.

La defensa argentina no tuvo punto débil. Con el ataque no ocurrió lo mismo.

Puede decirse que el poder del quinteto residió en tres hombres en el primer período y dos en el segundo, pues Pertino y José Susán no hicieron nada mayormente provechoso para su team.

La defensa uruguaya constituyó un conjunto excelente, si bien no hubiera actuado en la forma que lo hizo, de conservarse íntegro el ataque argentino.

1908 — En 1908 el partido se jugó en Montevideo ante un público que no bajaría de 7.000 personas. Los equipos formaron así:

Argentinos: C. T. Wilson; J. G. Brown y M. Murphy; P. B. Browne, C. J. Buchanan y L. Vernet Amadeo; M. Susán, A. C. Brown, Ernesto A. Brown, J. Rossi y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; J. C. Bertone y M. Frommel; A. Marquez Castro, L. C. Carbone y C. Camacho; V. Módena, P. Dacal, A. Cantury, R. Ribeiro y A. Zumarán.

El juego fué equilibrado en sus comienzos, con avances de los dos bandos, aunque más a fondo de parte de la línea delantera argentina. El primer goal a favor de los argentinos se produ- los 22 minutos. Después de un avance de la línea delantera, E. Brown fué derribado en mala forma y Jorge Brown dirigió el puntapié libre desde cerca del centro del field.

Al interceptar la pelota con la cabeza Camacho concedió un corner; lo tomó Viale, recibiéndolo Alfredo Brown y un corto pase de éste permitió a Ernesto Brown señalar el tanto. Seis minutos después los uruguayos empataron. Módena hizo un centro que recibió Zumarán, quien enfiló un recio tiro que Wilson detuvo, pero por el efecto que llevaba la pelota franqueó la valla unos centímetros y el referee indicó el centro del field sancionando el goal.

Los primeros minutos del segundo período fueron de ataque por parte del bando uruguayo, interviniendo Wilson brillantemente en varias ocasiones. Pero a los 15 minutos los argentinos obtuvieron un nuevo goal. Alfredo Brown se corrió con la pelota al recibirla de Ernesto Brown.

Avanzó en buen dribling, pero como se viera muy acosado, hizo un pase a M. Susán, quien desde una distancia de 20 metros dirigió un violento tiro alto que halló la red.

El goal del empate obtenido por los uruguayos fué a raíz de un puntapié penal, convertido por Bertone.

El fallo que correspondió a ese tanto fué muy criticado.

El partido no resultó interesante y la línea media argentina actuó muy mal. En cambio el cuadro uruguayo jugó en su mejor forma, correspondiéndole moralmente, el triunfo.

1909 — En el año 1909 el partido se jugó en esta ciudad con los siguientes teams:

Argentinos: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; P. B. Browne, Ernesto A. Brown y G. O. Jacobs; M. Susán, E. Rothschild, A. P. Watson Hutton, Eliseo Brown y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; A. Falco y J. C. Bertone; A. Lourtet, J. Zuazú y A. Zanessi; V. Módena, P. Dacal, C. Scarone, A. Zumarán y J. Brachi.

A los 25 minutos, Watson Hutton, hallándose offside avanzó hasta dirigir un magnífico tiro que venció a Saporiti. Ese tanto reanimó enormemente a los forwards argentinos a tal punto, que en cuanto la pelota fué puesta de nuevo en juego, arremetieron con empuje y Eliseo Brown la alcanzó a pocos metros de la valla adversa y sin mayor dificultad duplicó el haber de su bando.

El equilibrio del juego se interrumpió por unos instantes, debido al dominio ejercido por los argentinos, pero poco a poco fueron reaccionando los uruguayos hasta que a los 43 minutos obtuvie- su único goal. Brachi en posición evidentemente offside recibió la pelota y avanzó por el ala derecha haciendo un centro que recibió Zumaran, que venció a Wilson con un tiro alto. Este resultado subsistió hasta el final del match.

El partido fué bueno. Ambas líneas de ataque tuvieron sus defectos y en cuanto a las defensas, la línea de halves argentinos fracasó deplorablemente y los backs jugaron mejor en el segundo que en el primer período. De la defensa uruguaya todos rayaron a igual altura.

1910 — Por primera vez los uruguayos ganaron la copa Lipton en el match jugado ese año en ontevideo, con los teams así formados:

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y J. C. Bertone; J. Pacheco, A. Sanz y J. Pena; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibene, C. Scarone y P. Zibechi.

Argentinos: C. J. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; H. M. Grant, A. G. Ginocchio y Ernesto Brown; E. Fernández, M. Susán, H. Hayes, A. P. Watson Hutton y J. Viale.

A los 22 minutos de juego los uruguayos obtuvierón su primer goal a raíz de un centro de Zibechi tomado en plena carrera por Dacal.

El segundo período fué más favorable aun para los uruguayos. A los 4 minutos Scarone tom óla pelota de un centro de Dacal y se la pasó a Zibechi, cuyo tiro cruzado señaló el segundo goal, que significó decaimiento total del ánimo de los jugadores argentinos. A los 18 minutos Scarone anotó el tercer tanto al recibir un centro de ódena. El goal de los argentinos fué hecho a los 26 minutos, al ser embestido Saporiti que se hallaba con la pelota, por Hayes y Susán.

En ese partido, el cuadro argentino fu- un desastre, contrastando con la notable actuación del uruguayo que jugó admirablemente.

1911—La elección que significó la derrota de 1910, no fué aprovechada por los encargados de elegir el team argentino y tal como lo previeron la prensa y los aficionados, nuestro cuadro sufrió otro contraste.

Se jugó el partido en el fiel de Gimnasia y Esgrima, en presencia de no menos de 15000 personas. Era tal la aglomeración de público que a los 36 minutos del primer período, frente a una de las tribunas populares se rompió la baranda y parte de los espectadores que se estrujaban sin cesar por la falta de comodidades, invadió los contados del field, dispuesto a conseguir las ventajas lógicas que reclamaban.

El partido comenzó a las 230 con los teams así formado:

Uruguayos: C. Saporiti; C Ronzoni y M. Aphestiguy; J. Pacheco, J. M. Durán y R. Ríos; J. Brachi, P. Dacal, J. Piendibene, A. Romano y P. Somma.

Argentinos: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; M. Malbran, H. M. Grant y Ernesto Brown; E. Fernández, M. Susán, H. Hayes, C. Lett y J. Viale.

La primera parte no señaló supremacías acentuadas, pues si bien el quinteto argentino atacó durante más tiempo, la actuación sobresaliente de la defensa uruguaya fué siempre valla infranqueable opuesta a todas las tentativas.

En el segundo período cuando habían transcurrido 39 minutos los uruguayos obtuvieron el primer goal. Somma hizo un centro, lo detuvo a medias Juan Brown, y Dacal, al intervenir rápidamente, se posesionó de la pelota y la alojó en la red.

El tanto se debió no solo al fracaso de la tentativa del back nombrado, sino también a una inexplicable eficacia de Wilson, impotente esta vez para detener un tiro que no iba muy fuerte ni pasó lejos de él. El goal dió mayores bríos al cuadro uruguayo, a la vez que desorientó más a la defensa argentina y 4 minutos después Piendibene marcó el segundo tanto con un tiro recto, que Wilson no detuvo, terminando el partido con el triunfo de los uruguayos por 2 a 0.

El resultado del encuentro no pudo causar sorpresa desde que las probabilidades de éxito estaban delineadas d antemano a favor del cuadro uruguayo, combinado a base de previsión y tacto. El equipo argentino careció de cohesión.

La defensa se distinguió por su falta de apoyo a los forwards que tampoco se entendieron mucho.

1912 — Los uruguayos volvieron ganar la copa Lipton en 1912 por el mismo score del año anterior.

Después de la actuación de nuestros equipos frente al Swindson Town y de la derrota que este infligiera al team combinado uruguayo, se esperó lógicamente la victoria del cuadro argentino. Pero no ocurrió así y casi el mismo conjunto se empató con el Swindson fué derrotado en forma concluyente por los uruguayos.

El match se jugó en el Parque Central de Montevideo, siendo esta la constitución de los bandos:

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Aphesteguy; J. Pacheco, J. M. Durán y A. Foglino; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibene, C. Scarone y A. Romano.

Argentinos: C. T. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; J. Morroni, M. Susán y Ernesto Brown; A. Ohaco, A. Ameal, G. Dannaher, H. Hayes y J. Viale.

A los 24 minutos los uruguayos señalaron el primer goal. Dacal aprovechó una vacilación de Juan Brown para vencer a Wilson con un tiro enviado desde unos 4 metros. Ese fué el único tanto marcado en el primer período, y a los 11 minutos del segundo, Scarone enfiló un violento tiro alto y oblicuo, merced al cual la pelota pegó en el travesaño, cerca del ángulo izquierdo y se alojó en la red.

El equipo uruguayo fué evidentemente superior al nuestro que flaqueó en varios puntos.

1913 — Jamás habían registrado los matches por la copa Lipton un score tan elevado como el que se obtuvo en 1913.

Los argentinos resultaron vencedores por 4 goals a 0, lo que sorprendió un tanto, pues se esperaba una victoria del cuadro uruguayo. Este actuó en forma por demás deficiente, mostrándose nuestro equipo superior en todas sus líneas.

Los teams formaron así:

Argentinos (A. A. de F.): C. T. Wilson; A. Chiappe y J. D. Brown; R. Pepe, J. Morroni y A. Olivari; J. M. Rogers, A. Ohaco, M. A. Susán, D. Abatángelo y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Aphesteguy; J. Pacheco, J. M. Durán y A. Savio; J. Pérez, P. Dacal, J. Piendibene, A. Vallarino y A. Altamirano.

Susán señaló los 4 tantos de los argentinos.

1914 — El año pasado, debido al conflicto suscitado entre la Asociación Argentina y la Liga Uruguaya, no se disputó el clásico partido.

Resumen general—

Desde la fecha de su institución hasta el presente, los partidos por la copa Lipton han tenido estos resultados:

1905, (en Buenos Aires), empatado, 0 a 0; 1906 (en Montevideo), argentinos 2 a 0; 1907 (en Buenos Aires), argentinos 2 a 1; 1908 (en Montevideo), 2 a 2; 1909 (en Buenos Aires), argentinos 2 a 1; 1910 (en Montevideo), uruguayos 3 a 1; 1911 (en Buenos Aires), uruguayos 2 a 0; 1912 (en Montevideo), uruguayos 2 a 0; 1913 (en Buenos Aires), argentinos 4 a 0; 1914, no se disputó.

Total de goals marcados: argentinos 13, uruguayos 11.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLISEO — Sábado 14: Manon Lescaut.

SAN MARTIN — Sábado 14, a las 4.30: Un consejo de amigo, Lo cursi.—Noche, a las 9.15: Lo svecinos; El gavilán.

MAYO — Sábado 14: San Juan de Luz; reestreno: L aalegría del amor; Nadie es ná.

COMEDIA — Sábado 14, a las 6 p. m.: La carne flac ay couplets por Lola Membrives.—Noche, a las 8.45: Una buena muchacha; Las hijas de Venus; De media noche a la una y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Sábado 14, a las 5.45: Las musas latinas.—Noche, a las 10.15: La sucursal de la Gloria; Las musas latinas.

VICTORIA — Sábado 14: La criolla.

APOLO — Sábado 14: Concierto Miramonte; ..y Dios dispone; El halcón.

ARGENTINO — Sábado 14: La gente inútil; La ruleta; Los tenebrosos; Cinema porteño.

MODERNO — Sábado 14: La cautiva; Alma de bohemio.

BUENOS AIRES — Sábado 14: El rey Ajasveros.

MARCONI — Sábado 14: L'onore di una popolana; Acto de variedades.

BATTAGLIA. — Sábado 14: La portera de la fábrica.

VARIEDADES — Sábado 14, a las 5.30 p. m.: Juan José. — Noche, a las 8.45: Don Juan Tenorio.

VARIEDADES Y CIRCOS

GENERAL BELGRANO — Cabildo 2169.—Sábado 14, a las 4.45: Biógrafo; Las hermanas Castilla.—Noche, a las 8.45: Biógrafo; estreno: Los perezoff's; Hermanas Castilla.

CASINO — Sábado 14, a las 8.30 p. m.: Colosal éxito del Trío Lara, La Preciosilla, Salcedo Crespo, Ramasiglia, Ibáñez, Jaksof, La Cicada, Lena Melly, Hnas. Joffr-ett, Angelane y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana. Lucharán: Massetti-Pettersen; Barrenechea-Hildmann; Pampuri-Rosset.

ROYAL THEATRE. — Sábado 14: La revista: Fantasio.

CIRCO ANSELMI. — Sábado 14: El aéreo equilibrista; llegó el tony Fornaresio; El drama Jesús Nazareno.

GRAN CIRCO TONY LOWANDE (Corrientes y Bermejo).—Exposición zoológica norteamericana. — Sábado 14: Variado programa.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Sábado 14: estreno, El tesoro robado.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.—Sábado 14: Nobleza gaucha.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.—Hoy: Variado e interesante programa.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.—Sábado 14: estrenos: Semejanza funesta; Victorias del corazón; Entre dos amores.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Sábdao 14: Las dos heridas.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Suipacha 482. — Sábado 14: Nobleza gaucha.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle [illegible]. — Hoy sábado 14: Semejanza funesta.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Sábado 14: La llave maestra.

BIJOU SALON — Pueyrredón 365. — Hoy Sábado 14: La llave maestra; Cómplice azul; Pantalones mágicos.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Sábado 14: estrenos: Sacrificio; El chico de la bomba.

SMART PALACE. — Corrientes 1253. — Sábado 14: estrenos, El secreto del preso 555; Rna noche de garufa.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 845 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.—Exhibición de las primicias de la Sociedad general Cinematográfica.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1820-26. Función para familias todos los días.

CRITICA en su edición de mañana a las 7 hará crónica del internacional y publicará fotografías del encuentro.